

手写船号,能否成为不败的风景

【海客谈】一叶扁舟

去年 月,柴能海凭一手长竹竿大笔写船号的绝活,登上了央视《乡村大舞台》栏目,并被主持人赞为“神笔柴师傅”。今年 月 日,央视新闻微信公众号发布新闻《这位大叔,真有两把刷子!》,再次点赞柴能海的“竹竿书法”。视频中,只见柴能海举着 米长的竹竿,顶上绑着刷子,全程仰头在船体上写字,行云流水一气呵成。公众号一发布就被众多网友转发,阅读量 万,点赞 多人。网友评论:高手在民间。不过,柴能海谦虚地表示,这就是一门吃饭的手艺,熟能生巧而已(据《舟山日报》月 日报道)。

令人仰视的绝技

毫无疑问,柴能海的手写船号堪称绝技。用 米到 米的竹竿绑着刷子,在船体上写出毛笔字般的遒劲笔锋,这样的“神操作”足以折服所有观众。只不过,身怀绝技的人大都抱有平常心,柴能海自谦“熟能生巧而已”,这与古时卖油翁的“唯手熟尔”如出一辙。世上没有天才,有的只是坚持不懈的勤奋和努力。柴能海从小就爱写写画画,为了运“竿”自如,反复在家里的墙面上写了又刷、刷了又写,直至练就令人仰视的绝技。

凭本事吃饭、凭劳动致富,这是无上光荣的。一艘船一般要写 个字,包括在船尾写上船只属地,在船头两侧

写上船号。柴能海花 分钟左右一气呵成,并根据书写难度不同挣得 元至 元不等的酬金。一门吃饭的手艺,背后是锲而不舍的苦练、精益求精的求索。人们在仰视他的独门绝技的同时,也在仰视一个普通人的奋斗精神。

天上不会掉馅饼,舟山人靠海吃海不容易。柴能海虽然不下海捕鱼,但也是靠着为渔船“点睛”谋生。柴能海吃饭的手艺之所以被称为绝技,一定程度上是因为“物以稀为贵”。事实上,每一位渔民都称得上身怀绝技:撒网捕鱼、穿梭织网、潜水拱淡菜……拍成视频,哪一样不是令人叹为观止?但大家都能熟练掌握的,也就不好意思称作绝技了。

手写船号并非舟山独有,但网上搜寻相关视频,柴能海的绝技堪称技压群雄,这无疑是值得骄傲的。“全国渔业看舟山”,体现在方方面面,就连船号也要写得最棒。成就这份集体的荣耀,每个人都了不起!从这个意义上说,人们仰视柴能海的绝技,其实也是在仰视舟山人了了不起。

欣赏的角度很重要

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。柴能海的手写船号绝技固然令人仰视,但同样有个欣赏角度的问题。从个人的娴熟技能来看,柴能海无愧于“神笔”美誉,赢得再多的点赞也理所当然。但从船舶的涂装工艺来说,至今仍在用竹竿顶着刷子写船号,不得不

说是一种落后的方式,这也应该是众多网友感到惊奇的一个原因。

此一时彼一时,渔业生产、船舶修造的一些传统方式正在失去昔日的光彩。今年 岁的贺四庆如今仍在坚守着嵊山镇一座三十多年的老冰厂,他见证了这个行业的兴衰史:曾经台州、温州的渔船都来这里买冰,但随着渔船普遍用上活动冷库,冰厂也就一天夭折了(据《舟山晚报》月 日报道)。作为吃饭的手艺,手写船号能写多久同样是个问题。

近几年,手写船号的价格虽然有所上涨,但很难说不是一种夕阳产业的“回光返照”。道理很简单,喷涂船号并不存在“卡脖子技术”,而且成本也不高。

从网上可以查到,某地船管部门甚至推出了免费喷涂船号的服务举措。手写船号贵在人工,而一旦有价廉字美的喷涂方式加入竞争,结果就可想而知。

老手艺被新技术取代,这是一种趋势,也是一种好事。柴能海凭着手写船号的绝活,在服务渔业生产的同时勤劳致富,足以感到欣慰和骄傲。一代人有一代人的使命和荣光,每一位掌握过拿手绝活、取得过骄人业绩的奋斗者都值得人们仰视。

愿手写船号早日成非遗

舟山的船舶修造业突飞猛进,绿色环保的涂装工艺也不断升级。但就

如高铁已经普及、“慢车”仍然在跑,新老交替还有个共存的过程。至少在眼下,柴能海依然活跃在渔区,为一艘艘焕然一新的渔船添上点睛之笔。那么,人们是希望柴能海一直有生意,还是希望这种落后的工艺早些退位呢?

最好的结局,无疑是让手写船号早日成非遗。这样,柴能海就能一直施展他的绝活,而人们也能一直拥有欣赏的机会。事实上,正在受到保护的诸多非遗项目,曾经都活跃在日常生产生活中,只不过随着社会变迁时代发展无一例外地成了遗产。舟山的非遗,很多就与渔业生产、渔民生活有关。手写船号的绝技,自生自灭实在可惜,但愿能作为非遗保留下去。

观赏非遗项目的表演,能把人拉到到往昔的生产生活场景,感受到一个地方深厚的文化底蕴。只可惜,舟山旅游景区的非遗表演难得一见。假如有一天人们能在海边欣赏到手写船号的表演,而展示绝技的恰是柴能海的徒弟们,那该多么令人欣慰。成为海岛旅游表演项目传承下来,手写船号才有望永远成为更多人吃饭的手艺。

舟山正在建设现代海洋城市,在日新月异的发展中很多传统工艺将淡出人们的视线。如何有选择地边淘汰边保护,让手写船号这类既能客观呈现历史原貌、又具有海洋文化特征的“独门绝技”作为非遗项目保留下来,并嵌入到全域旅游中去,这应该是个值得研究的课题。

全流程智慧管理 广场舞不再扰民

【点滴录】周末

最近一个晚上,普陀区城市管理综合信息指挥中心的大屏幕上出现了一条预警信息,滨港路与菜市路交叉口点位分贝数值达到 ！在随后几分钟内,系统又连续发出 次预警。大概十分钟后,一线城管队员通过执法终端反馈了信息:居民跳广场舞声音过大,已进行劝阻。于是,一起广场舞扰民事件还没有人投诉就被及时化解了(据《舟山日报》月 日报道)。

今年以来,普陀区区域管局共接到广场舞扰民相关投诉 起,同比下降近 。

。这得益于普陀打造“广场舞一件事”场景应用,集成广场舞噪声分贝检测、智能预警、便捷投诉等全流程闭环管理,以智治手段破解广场舞扰民问题。

城市环境逼仄,广场舞引起的场地之争、噪声之争由来已久。既要满足大妈们娱乐健身需求,又要维护广大市民的安静权,这个最大公约数并不好求。广场舞乱象,往往源于规范缺失、监管缺位。想在哪跳就在哪跳、想怎么跳就怎么跳,咋会不乱?而一旦乱象丛生,又会导致监管难、取证难、执法难。

“广场舞一件事”特色应用上线后,普陀城管共审核登记规模 人以上广场舞团队 支,选定了 处空旷区域作为广场舞活动地点,规定跳舞时间为 时 分到 时 分,并在各个点位安装噪声检测设备,一旦周边声音超过 分贝就会自动报警。与此同时,市民发现噪声扰民现象,也可通过“浙里办”上的“广场舞一件事”模块进行投诉。如此,广场舞点多面广的治理难题,就在智管智控下迎刃而解了。

全流程智慧管理,广场舞不再扰民,城市的夜晚必将越来越美。抓住数字化改革契机,围绕群众所需所盼、瞄准社会热点难点寻求智慧解法,更多的治理场景同样有望柳暗花明。



本版署名文章不代表本报立场
每个人都应有话筒,欢迎争鸣

【海客谈】简之

月 日晚上,东港莲花洋广场传来阵阵乐声,这里迎来了“星辰大海”最美公路·东海晚风市集,除了有现场音乐表演,还有手工、文创、美食、生活、绘画等数十个各色摊位,吸引了大批游客和市民光顾。由普陀区委宣传部主办的“逐梦东海·共富未来”年普陀区周末文化夜市活动由此拉开序幕,将一直持续到今年 月(据《舟山日报》月 日报道)。

可以相信,夜演、夜游、夜健身、夜学、夜展和夜购,一系列“夜活动”将更好地点燃城市夜生活。在为广大市民提供文化大餐的同时,必将有助于拉

动内需、繁荣市场,为促进共同富裕营造“夜市面”。

每当夜晚降临,大多数市民由紧张的工作模式过渡到休闲的生活模式,这个时候人们可以有多种多样的选择。毫无疑问,作为夜生活的供给侧,城市的文化功能强不强、魅力指数高不高,很大程度上决定着人们何去何从。随着生活水平的提升,人们的文化需求也日甚一日,城市的夜晚理当满足这种需求。普陀举办周末文化夜市活动,为大家创造了休闲娱乐、愉悦身心,学习充电、提振精神的良好环境,实可谓民有所求、我有所应。活动期间正值暑假,更有利于孩子们共享快乐时光。精彩纷呈的文化夜市,将为

渔港之夜增添浪漫色彩,也将为“活水码头”带来更多商机。

在很大程度上,文化兴才能市场兴。网络时代,虚拟世界无奇不有、网上购物应有尽有,这使得很多人习惯于“宅”在家里。也正是因为人气不足,很多实体店变得门可罗雀生意清淡,疫情袭来更是雪上加霜。这似乎表明,市场这只“无形之手”虽然一直在装扮城市夜生活,但却在新形势下显得力不从心。让整体文化氛围浓郁起来,让城市夜间经济繁荣起来,离不开“有形之手”的强力推动。

周末文化夜市热闹开张,夜幕下的城市变得风情万种、激情澎湃,就能吸引更多的人走上街头、走近欢乐。于

是,商场有了顾客、摊位有了买主,“众乐乐”的烟火气也就升腾起来了。可见,周末文化夜市不失为疫情下的暖市之举。当然,这也给守住大门小门、落实科学防控提出了更高要求,统筹疫情防控和经济社会发展,必须同时走深走实。

文化是否繁荣,关系到一座城市的活力与魅力。普陀开展周末文化夜市活动,有利于打造夏季文化消费名片,并通过展示渔文化特色、营造夜生活氛围,为旅游旺季拓展时空、促进消费。在主客共享的文化夜市,人们各得其所、互为风景,共同扮靓着渔港之夜,这样的场景无疑是值得复制的。

微信晒娃求赞
不如陪娃
让TA给你赞!

关爱孩子 守护亲情



舟山市自行设计作品