

年逾花甲的渔船老大为何爱上华尔兹?

□记者 陈静 文/摄



舒缓轻柔的圆舞曲响起,身着一身黑色西装,穿着锃亮黑皮鞋的李世军站在舞池中央,从容拉起舞伴的手。重心微微前倾,两人顺畅连贯的滑步应和着乐曲节奏,身体便在舞池内翩跹回旋。这一刻,他的身心完全沉醉在抒情的旋律和华丽典雅的舞姿中,也感染着周边的观众……

这是前不久,李世军在中国舟山国际标准舞大型舞会暨舟山市国际标准舞协会第一届开幕式上的表演。很多观众怎么也想不到,他们的热烈掌声送给的是一位渔船老大。眼前这位年逾花甲却不显老态的男人,既能屹立潮头,驰骋远洋渔场,也能柔情款款,纵横华丽舞场。他的生活,因为对华尔兹的热爱,呈现别样的精彩。

人物名片



李世军,舟山市国际标准舞协会会长,舟山市顺舟远洋渔业有限公司董事长。2019年CCAT国际标准舞全国城市联赛舟山站业余组第一名。体育舞蹈国家一级裁判、标准舞S体育舞蹈国家一级教师、拉丁舞L体育舞蹈国家一级教师。



李世军(右)在舟山国标舞大型舞会开幕式上表演

渔船上,疲累之躯梦回华尔兹

出脚、旋转、起伏、舒收……李世军在舞池中忘我地起舞。偌大的舞池,他自在翩跹,一转头,一扭腰,都散发出舞者独特的美感和力度。即使无法看清他的表情,也能从轻快流畅的舞步中感知他身体的舒畅自信和心灵的自由快乐。

肯定有人好奇,多年从事渔业生产的李世军,是如何与华尔兹结缘的?这还要从李世军年轻时说起。

上世纪八九十年代,交谊舞盛行,不少年轻男女都喜欢去舞厅跳舞。20多岁的李世军也和妻子一起到舞厅赶时髦。他只是个渔民,长年在渔船上劳作,此前别说跳舞,连歌曲都没听过几首,只有坐在一旁看着别人跳的份。“其实,当时的交谊舞大家跳得都不规范,因为大多数人没有老师教过,都是跟着电影、电视剧里的一些镜头学的。可是看着也蛮好玩,一对对年轻男女羞涩地搂在一起,跟着音乐的节奏慢慢摇晃,我也有些心痒痒的。”回忆当年,李世军仍有些神往。

李世军心动了,鼓起勇气拉着妻子一起跳舞。“那时候我们跳的就是寻常的交谊舞,快三、慢三那种,不是正儿八经的华尔兹。”李世军说,但是有了这个开头,自己的兴趣便被激发出来,不但有空就去跳舞,还想方设法去学习标准舞步。之后几年,随着交谊舞水平的提高,好多人开始学起了国标舞,李世军便是其中一个。

“上世纪八十年代末,普陀区举办了一届体育舞蹈比赛。非常难得的是,主办方邀请到了一位国标舞老师作赛前培训。那几天,我和几位参赛者一起跟着老师学,趁机把之前想不明白、摸不准的问题都解决了。那次比赛中,我得了第一名!”这一次获奖给了李世军莫大的信心,也让他对舞蹈兴趣得以长久延续。

李世军回忆,之后几年,随着孩子出生,迫于生活的压力,他不得不把对舞蹈的喜爱深深藏在心底。每每出海捕鱼,在最疲劳的时候,他闭上眼睛蜷缩在船舱的小床上,震耳的机械声和海浪拍击声仿佛化成悠扬的音乐在脑海中回响,自己的梦中便能再临华尔兹的世界。

“其实,那几十年里,总共也没跳过几次。尤其是我42岁涉足远洋渔业,当时一心创业,根本无暇跳舞,连以前的那点舞技也逐渐荒废了。”李世军说到这些,也是一脸苦笑。

吃得苦,晚年重拾心底热爱

4年前,李世军的健康状况堪忧。他说,当时自己的体重一度有100多公斤,高血脂、高血压、高血糖也随之而来。“这样下去不是办法,我

想到了跳舞。回想自己年轻时对国标舞,尤其是华尔兹,那是多么热爱啊,如今经济条件允许了,又有了重拾兴趣的理由,那就说干就干,权当锻炼身体。”

这回,李世军的眼界不一样了,他开始寻找专业的华尔兹老师学习。在舞友的推荐下,他南下深圳,找到专业国标舞老师李楠求教。

“第一次见面,李楠老师就拒绝了我们的学舞要求。”说起这段学舞经历,李世军有些感慨。“老师说得很明确,我的年纪和身体状况已经不适合学舞了。因为即使是年轻人学习,也要付出异于常人的辛苦,我怕是熬不过这段痛苦的练习过程。”

然而,再多的困难也无法阻挡李世军学习国标舞的心,在他的一再坚持和请求下,李楠终于答应为他安排课程。

2018年5月,李世军安排好公司的日常事务,踏上了南下学舞的路途。

“李楠老师给我排好了每天的上课时间,上午7点到9点,下午3点到5点,晚上7点到9点。”李世军说,第一天,他就尝到久违的疲累滋味。“一天跳了整整6个小时,深圳的天气又热,舞衣湿了一件又一件。全程都是踮着脚尖,小腿酸胀到没了知觉。直到回了房间,脚后跟才完全放下来。”

坐在床沿上要脱皮鞋,李世军发现鞋子如同长在了脚上。脚肿了,很疼!他慢慢地脱下皮鞋,整个脚松开的瞬间,脚趾间的疼痛如针刺一般,白袜子上渗出点点鲜红。脱下袜子,他发现脚趾间磨出了好几个水泡,有些甚至破皮出血。

就此放弃?李世军说,自己从没有过这种念头。曾经,他长年在渔船上劳作,更苦更累的时候都有,自己吃得起这份苦。想到这是自己热爱的国标舞,想到穿上笔挺的西装在舞池里翩翩起舞,再累也要坚持。“我请朋友买了点药膏涂伤口,裹上一层纱布,第二天照样接着跳。”

这样的训练强度持续了整整两个月,腿脚和膝盖的疼痛无时无刻不在伴随着李世军的舞步。但那些岁数比他小了一多半的同学、老师惊讶地发现,李世军竟然不折不扣地坚持下来了。两个月后,这位临近老年的舞者,体重整整减了20公斤,在舞池中央,身形是如此挺拔帅气,舞姿是如此灵动流畅。

从深圳回来,李世军工作之余就练习舞蹈动作,这是他最喜爱的放松模式。“我后来在慈溪找到了另一位老师,有空了就去跟着学。”他说,跳舞会让一个人整体的气质、体形产生很大的变化,坚持跳舞的人,甭管多大年纪,精气神就感觉和一般人很不一样。

如今,身高超过180厘米的李世军体重一直保持在80公斤左右,起坐之间身板笔挺,英气勃发。聊起舞蹈,他滔滔不绝:“华尔兹、探戈讲究气势,拉丁舞讲究活力和激情,跳不同的舞可以

体验不同的感觉。”他如今熟练掌握包括华尔兹、探戈、恰恰、伦巴等在内的10多种舞蹈,专攻华尔兹、探戈、狐步等5种摩登舞蹈。“摩登舞蹈特别能展现一个人的气质,跳起来让人感觉振奋。我跳舞的时候那是真正的身心舒畅。”

渔船老大也有对美的追求

对于李世军来说,跳舞不仅是忙碌工作之余一种很好的休闲活动,更是他建立和展示自信的方式。“跳舞时,音乐、身体和舞蹈三者完全融合在一起,肢体就是语言,能够展示你自信和优雅。”他对国标舞的感悟是,除了舞技,更要有自信和气势。

近几年,李世军也结识了一些志趣相投的舞友,彼此交流、切磋舞技。在几个舞友的微信群里,他既是“领头羊”,也是群管理员。他把自家的一套房子改作舞室,常组织舞友们活动,深得大家的信任。舞友的圈子越来越大,2017年,李世军牵头成立了舟山民间体育舞蹈协会,每年个人出资举办体育舞蹈表演,为舟山民间国标舞普及作出多方面努力。

同时,李世军也不断磨砺自身舞技。2019年CCAT国际标准舞全国城市联赛舟山站比赛中,李世军获得业余组比赛第一名。之后,他再接再厉,2020年取得体育舞蹈国家一级裁判、标准舞S体育舞蹈国家一级教师、拉丁舞L体育舞蹈国家一级教师资格。

“很多人会认为渔民、渔嫂没情趣,言谈举止很粗俗。可是你看,我们一样可以跳华尔兹,跳得很好。”李世军说,尽管自己是渔民,是船老大,但许多年里对美的追求、对艺术梦想深植于心,同时借舞蹈提升修养和气质。

去年,舟山市国际标准舞协会成立,李世军任会长。如今,协会成员已有130余人,涵盖老中青三代,成为我市体育舞蹈的一支重要力量。有了协会的支持,舟山的国标舞爱好者们能够走向更高的竞技舞台。“2021年,协会组织选手去杭州参加亚太地区国际标准体育舞蹈锦标赛。比赛的主办方成员和我说,以前鲜少看到舟山的代表队,这次初来乍到,没想到跳得真不错。”李世军说,对于舟山选手获得的荣誉,他乐见其成。

如今,这个协会每年的活动有不少,去外地参赛的机会也很多。在李世军的带领下,舟山民间的体育舞蹈爱好者多次参加杭州、宁波、温州、苏州、江阴等地的体育舞蹈比赛、表演,都获得了不错的成绩和声誉。

一波三折办舞会,晚年圆了心中梦

30多年前,当年轻的李世军第一次站在舞池边,羡慕地看着他人摇曳的舞姿时,他的梦

想是能自己下场,跳一曲标准的华尔兹。30多年后,李世军风度翩翩,牵起舞伴,脚下各自划着弧步,在音乐旋律中不断流动,不断飘逸。这时候,他有了新的梦想,举办一场舞会,让全国各地舞友们相聚在一起,尽情展现各自优美的舞姿。

今年9月,在李世军和协会众人的筹谋下,中国舟山国际标准舞大型舞会拉开帷幕。随着一支优美的圆舞曲划破舞池宁静,在开场前1小时的时间内,偌大的舞池周围已经聚集了来自全国几十个城市的舞友。

霓虹灯闪烁中,李世军和他的老师李楠一起跳了第一支舞。出脚、旋转、起伏……64岁的李世军仿佛化身轻盈的鸟儿,在音乐的森林里起舞。偌大的舞池,他和舞伴在涌动的人潮里自在翩跹,一转头,一扭腰,都散发出优美和力量。在一片光影交错之间,他的舞姿有一种出类拔萃,带动人目光的引力。

对于这场舞会,李世军感慨万千。“这场达到了快一年的舞会,前两次均因为疫情而暂停,经历一波三折,上个月终于让舞友们在舟山相聚。”他说,这场舞会既是舟山舞友和国内同好者的聚会,也是自己的圆梦之旅。

他告诉记者,国标舞已经成为自己生活中重要的组成部分。“现在,我脚步轻盈,精神饱满,体形匀称,走出去人家说一点也看不出我已经60多岁了。所以,不论到了多少年纪,只要我跳得动,就会一直舞下去。通过我们的努力,可以让更多的人了解国标舞、爱上国标舞,让国标舞能够走进舟山市民的生活。今后,我们舟山的舞者一定会去参加更多的大型比赛,取得更多更优异的成绩。”

