

|                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| 给这个巨大的瓷碗增色<br>镶嵌一圈亮丽的珠琅                                            |  |
| 这传统的技法又暗藏玄机<br>沿着边界,流水便改变了方向                                       |  |
| “上拦、西调、中提升”<br>水利智慧的角逐<br>在定势中突破格局<br>一座古城一点点绽开笑意<br>豁开的嘴角吐莲花向东海奔涌 |  |
| 脚下五彩的路迤于漫步<br>眼中的风景亦抵达心灵深处                                         |  |

2022年11月18日  
星期五  
责任编辑:庄列毅  
版式设计:丁 页

## 东海云廊 (外三首)

□姚崎峰

给这个巨大的瓷碗增色  
镶嵌一圈亮丽的珠琅

这传统的技法又暗藏玄机  
沿着边界,流水便改变了方向

“上拦、西调、中提升”  
水利智慧的角逐  
在定势中突破格局  
一座古城一点点绽开笑意  
豁开的嘴角吐莲花向东海奔涌

脚下五彩的路迤于漫步  
眼中的风景亦抵达心灵深处

如果从空中俯瞰  
便是一幅立体的彩卷  
意境升腾追逐飞扬的飘带

### 竹山

现在,面对五壑(乌龟)山  
你是否会心如止水  
可那坚船利炮就曾耀武扬威  
在清朝的历史上写下  
落后就要挨打的痛楚

迎上去的是民族的血肉之躯  
中国的近代史上留着英雄的血泪

从1840到现在  
多少遥远的时空跨越  
民族之躯一寸寸坚挺  
终于写成了刚正的山海魂

英雄曾横刀立马的山坡之上  
硝烟幻成弥漫的阳光  
今天,我们走在这里  
竹风松涛与美好生活相伴  
在远处,威武的军舰静泊守卫

### 擂鼓山

披挂一条华丽的腰带  
擂鼓山摆了摆婀娜的身段  
引我们登高望远,走进它的腹地

山道的拐弯外  
几棵大树站成了巨大的背影  
跋涉者是移动的小小风景  
构成苍茫的还有远处的山海

耸立的松树下躺着无数的松果  
它们落地时带着小小的思想  
重重砸响了深秋的大地  
小松鼠们未及思考  
留给了一群捡拾诗意的人

在蒙蒙细雨里行走  
秋色早已铺陈了无边的山林  
此刻一个盛大的浆果正在催熟

一群瘦小的诗人  
走进香火缭绕的寿山古庙  
在三千年前古老的阴沉木里  
窥见了鳌鱼观音的万千容光

### 东山

未登临它之前  
你或许已经哼起了那首歌:  
在那东山顶上,升起白白的月亮  
而此时,晨光里的第一声鸟鸣  
正穿透林间抵达我们的耳际

一路招呼你的,除了山风海景  
还有细长的瀑布在跌宕  
洋池、鲈池、清远池、芙蓉池……  
都有一个古典的名字  
可以令你驻足沉静思远

许多的精灵居于水中  
是莲叶菖蒲是水草是游动的鱼  
你能回到人间的美好

和大自然一同呼吸吐纳  
心中的块垒一点点消散

# “小岛你好”

○系列文艺作品

## 定海山上“阳光茶”

□水东流

原来定海的茶场,几乎都在高山的山顶上。这与我平时对茶场的认知有点出入。我少年时,也就读初中前后,参加生产队劳动。每到冬天,农活比较空闲,队长就会布置上山开辟茶场的任务。我老家的茶场在一个重重山峰围绕的山窝里,所以我那时候就觉得,茶场都是在半山腰的山窝里的。后来去杭州读大学,发现西湖龙井茶区,也都在山窝里,就更加深了这一印象。前几年去福建福鼎、浙西地区等,发现除了山窝茶园,有许多茶树还种植在平地的农田里。总之,我还没有看到过山顶上的茶园。

但是,今天在定海看到的两处茶园,都在山顶。

金山茶场所在的这座山,虽然我以前多次去过,但都是到了山麓就返回;或者走在半山腰后,再一个右转弯,就去了白泉那边。这时才发现山顶里竟然还藏着披着一个大茶园呢。

茶园如盖,葱茏山梁。行走在茶园之中,第一感觉是山风猛烈,第二感觉是阳光普照。这种无遮无拦,与我印象中的藏于山窝、罡风不侵、阳光半照,还时时云雾笼罩的茶园,有根本性的区别。无独有偶,我们第二站去的五雷山茶园,也在五雷山的一个山顶上,也是海风猛烈,阳光猛烈,无遮无拦。

记得陆羽《茶经》曾经有专章论述茶叶生长的地质环境,说最上品的茶园土质是“生烂石”,其次是“砾壤”。专家们告诉我们,定海山茶园的土壤分布具有岛屿的特殊性,山地土壤

以坡积、洪积为主,土层呈泥沙、砾石混杂,以砂壤及红黄壤为主,正是《茶经》里所说的最适宜茶树生长的土质。

茶园海拔高度与茶的品质有直接关系。高山茶与海岛茶,肯定是不一样的。而定海茶,我觉得既是一种海岛茶,同时也是海岛中的高山茶。金山茶园和五雷山茶园都处在舟山本岛的高山之顶。如此说来,是不是意味着这定海山的茶,同时具有海岛茶和高山茶的双重品质呢?

说起海岛茶,雷州半岛上曲界镇的“海洋茶”名闻遐迩。早在1992年,就经中国绿色食品发展中心推选,参加当年6月在巴西召开的世界环境保护与发展会议展出,赢得一片赞叹,被誉为“上等的饮料”。此后获得的国家级、省级荣誉更是多多。

但是曲界镇常年云雾缭绕,这种“海洋茶”更多的偏向于“高山云雾茶”。但是定海山的山顶茶,虽然偶尔也有海雾盘旋,但大多阳光朗照。我是茶道门外汉,但定海山的茶,给我强烈的印象是,处于海岛高山的它们,都是磊落坦荡,披风受照,所以我说这是一种阳光茶。

是的,阳光茶!我为自己的这个发现感到很满意。因为阳光茶这个名称,可以包涵多方面的意义:既可以指它们位于海岛高山的山顶,接受风吹和日晒的时间最长,最经得起考验。又同时可以指它们周围无遮无拦,坦坦荡荡。

阳光茶坦荡磊落,具有君子之风。五雷山茶园的茶树,属于立体栽培。也就是说,让茶树从茶苗开始就自由生长,不加任何修剪。这

## 大鹏岛游记

□薛晓波

象征。

每次去大鹏岛,上岸后我们都是往西走,这儿是建筑的“博物馆”,有刘家大宅、徐家大宅、杨家大宅、金家大宅等。其中杨家大宅的门楼雕刻最为精美,门框镂空、门楣雕画,门上写着“关西旧风”四个大字,门前则是一个小池,白鹅游弋。而规模最大的要数上过中央电视台节目的许家了,占地十亩,有三进大院,朝南是重檐楼房,两侧是歇山顶配房,虽然有些破落,但仍能看出当年的气势。除此,还有许多保存完好的三合院、四合院、木阁楼、雕花门窗、灰顶白墙、廊柱、门额……这些都成为大鹏岛的特色,吸引了越来越多的人前来参观游览。

## 梅园寻梅

□陈斌



沈汝汝 摄

寒风依旧凛冽,小雨偶尔飘零。周末无事,就同女儿去新城的梅园寻梅。

在梅园寻梅,觅兰踪。这个近四公顷的梅园里竟有杏梅、绿萼梅、腊梅、朱砂梅和红梅等十余种梅花。各色各样的梅花,竞相绽放,千娇百媚,不争春,也不争艳,却在百花凋谢之时,独然绽放。

寻梅而走,看梅枝含俏生香,看一枝枝开满山雪,无数个小花儿就静静地开放。梅苑书屋“清客亭”“梅亭”“疏影桥”,各种梅花竞相绽放昭示着冬天终将逝去,春天终会到来。阳光穿透过梅枝,跃入眼帘,闪着耀眼的光芒。远处一对情侣互相拍照,他们留下的不只是倩影,更多的是对冬天的怀念和对春天的期许。

走在梅园里,梅花就在枝头等你来,高低错落的枝条上,随手一拍就是春天里最生动的风景。那萦绕的梅香,就在你的身边,飘然而来。那淡淡的梅香,缓缓而至,沁人心脾。我在梅树下,嗅着这梅香,忽然间心中一跳,似古人就在身边,受折磨,

吟诵:“梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”

有感于最近看的诗词大会,我和女儿在寻梅路上玩起了飞花令,看谁记得的梅花诗词最多,从王维的“来日绮窗前,寒梅著花未”到唐寅的“姑苏城外一茅屋,万树梅花月满天”,从陆游的“何方可化身千亿,一树梅花一放翁”到苏轼的“去年今日关山路,细雨梅花正断魂”,从卢梅坡的“日暮诗成天又雪,与梅并作十分春”到李清照的“睡起觉微寒。梅花鬓上残”,从李白的“寒雪梅中尽,春风柳上归”到李商隐的“梅花大庾岭头发,柳絮章台街里飞”,从苏轼“江南腊尽,早梅花开后,分付新春与垂柳”到王安石的“墙角数枝梅,凌寒独自开”……

和菊与陶渊明的关系相同,提起梅花,就容易令人联想到林和清。林和清名迪,北宋人,隐居杭州西湖的孤山。不娶妻,没有子女,才然一身,养着鹤,种了无数梅花,号称“梅妻鹤子”,他有好几首咏梅的诗,为人所传诵:

不正是君子之风吗?

定海山的茶,主要为鸠坑群体种。鸠坑茶具有外形美、色泽美、香味美和滋味美的“四美”特质,完全符合高品质芽茶的品质要求。我想,这不也正是一个君子内秀外美品质的象征吗?

坐在五雷山山顶茶园的阳光房里饮茶。茶来自于自由生长的自然茶,水来自于山岩渗透的自然水,光来自于万里长空的太阳光,风来自于八面汇聚的自然风,一切都是自由自在的,君子卓尔不群,幽兰遗世而独立。

阳光茶还彰显出真正的“茶”字的本质天意。“草木之间方为人”!这个“茶”字的构造,表达的其实是一种博大深厚的哲学:真正的人,就应该生活于草木自然之中,大地提供深厚,草木滋生清香,这就是“茶”啊。而定海山的茶,根植于海岛的高山,滋育于海岛的阳光海风。海岛本是世外,何况又处于高山,所以这定海山的高山阳光君子茶,就具有特殊的清韵味。我把它称之为“草木人”的清韵。

这种“草木人”清韵,本质上源于宋韵文化的传承。宋韵追求的是一种清丽、飘逸和与山水自然的共融。它既是一种生活的艺术形态,也是一种审美的意境,而且还是一种文化的哲学。小小一杯定海山的阳光茶,由于它的高山位置 and 自然生长的形态,无论是其外在的美,还是其内在的韵,都是可以让我们慢慢品味的。

这真是一种沁人心扉的清韵之味啊。

而往东走就显得有些荒凉,首先见到的是一个古码头,石块路面从海里延伸上来,整齐有序,中间有一段石板经历了多次台风的袭击,有些缺失,显得有些破落。再往前,便是一片滩涂了,滩涂上有成片的芦苇,在风中摇曳,在阳光下泛着特殊的光泽,滩涂上渔民正踩着弹涂船到滩涂的深处,收获被潮水带来、网在网上的鱼、蟹,或是拾捡泥螺等海产品。如果你有兴趣且不怕弄得满身是泥,也可以踩着弹涂船与渔民一道,去捡泥螺、捉蟹。

泥涂正对着大桥,日出时分,站在滩涂上看着太阳从西垭门大桥处冉冉升起,那美丽的九千三百多首中竟有一千余首诗描写梅花,或白描、或隐喻、或叙事、或抒情,为我们勾勒出那个爱梅花到了如醉、如痴、如狂的陆放翁。粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。梅花的文化大桥已经融进了中国人的血脉里,那是融进了骨子里的气质。

行走在梅园里,观梅,闻香,记梅诗,仿佛穿越时空同古人一同欣赏梅花。梅开的声音,仿佛萦绕在耳畔,身旁走过的汉服姑娘也仿佛使一切有了古典的韵味,“遥知不是雪,为有暗香来。”不惧风霜、不畏严寒、依然盛放的梅花,成为了寒冷世界里一道最美丽的风景。在这些唯美的梅花诗里,踏春寻梅,寻找这一缕暗香,慢慢体会大自然的美。