

从《纸上》走到现实

用文字记录非遗的苏沧桑 更希望非遗元素融入城市建设

□记者 陈静/文 傅兰兰/摄

用散文的形式尽情展现中华优秀传统文化的魅力,发现一个不一样的江南,苏沧桑做到了。
近日,她带着自己的散文集《纸上》来到舟山。



她用文字记录中华优秀传统文化

苏沧桑是台州玉环人，出生于海岛的她对舟山有着一种天然的亲近感：“玉环孤悬在东海之滨，比舟山偏远得多，基本上处于交通末端，但也非常独特，它自有江南小镇、小桥流水的柔美，又有豪迈的大海之阔，海洋文化与农耕文化相互交融。舟山也是如此，在整个浙江省内，玉环跟舟山最像，无论是文化氛围、生活习惯、风土人情等都非常相似，所以我很喜欢舟山。”

虽然多次来舟山旅游、采风，但是新书分享却是第一次。她曾在《人民日报》撰文说，自己是“看着乡戏、听着越剧长大，‘跟着戏班去流浪’是儿时的梦想”，这流浪之梦与三毛有缘；曾两届担任三毛散文奖审读委员会、副主任，与定海、与舟山有缘。种种因缘，促成了这次“海上千春 纸上江南”新书分享会。

说到散文集《纸上》，她说，非常庆幸，能用文字的形式把古法造纸、茶农制茶、养蚕缂丝、黄酒陈酿、西湖船娘等中国南方珍贵的非遗文化、手艺行当、风物人情留了下来。“我出

生在浙江海岛玉环，在乡间长大，田间、地头、作坊、茶园，我都特别熟悉。外婆是养蚕的，我兄弟是酿酒的，戏班里都是我的姐妹，我一看到他们内心就感觉特别亲近，融入他们非常容易，他们每个人都特别真诚，我从他们身上发现蕴藏的默默无闻平凡劳动里面的深深美德。这也许就是我对非遗行当有着天生热爱的原因。目前我已经完成了我最想要的表达，唯美与真实，我觉得没有矛盾，全部是自然而然的。这些珍贵的中华优秀传统文化都是我特别感兴趣、特别好奇也一直关注着的，我很害怕将来某一天，它们会消失不见，所以我想亲身去体验，去探究，去打捞，去重现，让更多的人看到，听到。没想到，《纸上》受到这么多读者的喜爱，其中不乏年轻人，他们逐渐开始关注其中的非遗文化、中华优秀传统文化，这是让我感到最欣喜的。”

用文学的力量提升舟山的城市魅力

这次舟山之行，她除了和读者分享了她文学创作的心路历程，更了解到了不少舟山的非遗文化。“没想到舟山有那么丰富的非遗文化，舟山锣鼓、渔民画、普陀佛茶、木偶戏、

贝雕、渔民号子、跳蚤舞、翁洲走书等，这些行当看起来很美，这‘美’里，又潜藏着生活的艰辛，极具舟山海洋特色。在了解的过程中，我也在思考，如果有喜欢舟山非遗文化的人文、学者、作家，能用文字的形式，亲身体验唱曲、采茶、雕刻，截取这些从业者鲜活的人生横断面，深度挖掘其间所蕴含舟山渔民特有的精神价值、思维方式、文化自信，文化自信，这是不是会成为传承非遗文化的一种新的方式？”她说。

在苏沧桑看来，舟山的这些非遗文化，与渔民的劳作紧密相连，呈现了海岛的另一种美，每一份最原生态的劳作里深藏着难以想象的艰辛和无奈，也表达着生命奋发向前而生生不息的哲理。

说到非遗文化的传承，苏沧桑还提到了“田野调查”。“田野调查中，真诚是第一要素，忘我是第二要素。”她说。至于方法论，她有点感受：事前要做足功课，尽量取得当地政府支持、找熟人采访对象进行事先沟通，事先了解对方社交礼仪和禁忌，比如养蚕和戏班都是有禁忌的。采访时，一定要注意形象，如英国著名人类学家哈登所说，调查者的举动应像绅士一样，服饰应朴素大方，举止要

彬彬有礼，不聒噪，不侵扰，入乡随俗，尊重对方，用心倾听。

如果说历史文化遗产是城市文化的根基，那么文化就是一座城市的灵魂。在苏沧桑看来，舟山和玉环一样，有着浓郁的海洋文学的创作氛围：“从我所知道的，从上世纪八十年代至今，舟山海洋小说创作一直有序地、有规律地深化和发展着，之后，舟山作家的海洋文学创作在题材上呈现多样化，除了以海岛、海洋为背景的小说还有不少散文作品，和大多数海洋文学一样，舟山的海洋文学既有粗犷、强悍、雄浑的一面，又有柔和、婉转、柔而不软的一面，无论是小说、诗歌、散文，都体现了这种韵味，那我们作为文学创作者，要把属于海岛的斑斓与厚重带向全国。”

苏沧桑说，如今，舟山的三毛散文奖作为已经成为了这座城市的金名片，在全国乃至全球华语写作领域形成了广泛影响，同时也提升了舟山的城市知名度和美誉度，所以说一个城市的发展，文化标识、文化长廊的建设应该与城市建设融合发展，如果说经济是城市发展的硬指标，那么文学、文化应该是城市发展的软实力，我们也要通过文学来促进城市的精神富有。

舟山市自行设计作品

放下一切
阅读吧

看书读报，
为生活增添清新氧气。

讲文明 树新风 公益广告