

虞之留痕

夜色下的揽月湖

□海尧

第一次见到揽月湖，是在夜里。

月牙弯儿似的湖，宁静幽深，岸边一排排挺拔茂盛的树木围绕，湖边坐落着浙江海洋大学，城堡似的建筑，鳞次栉比的灯光，远眺近观，虚实实实，与树交融，似乎湖面层层叠叠的细纹染了哲学睿智的光芒。

初时不知此湖名揽月。只见一溜儿的灰白石柱与黑色铁链接为栏，古朴端庄，复古经典的味道扑面而来，有着上世纪五十年代上海码头经典故事桥段里经常出现的场景，此情此景心中似有一首《离别的码头》响起：“船已离了岸，带走了我的思念……从此隔岸相望……”一幕幕的离别场景，越过时空充塞在内心深处，莫名的伤感袭上心头。

这样的围栏颇具匠心，让人一见欢喜，再

见倾心。

湖不大，目光轻易及彼岸。对面有塔，白色、高大。一到夜晚，射灯发散的微光像流星刹那划过夜空，大半个岛城都能领略它的风采。

岸边有一条透迤的石板路，方正的石块，有规则地铺设。沿着长长的石板路，可游览此湖全貌，湖闭而不封，一道长堤将海湖分离，堤外为海，堤内为湖，堤外波涛汹涌，堤内风平浪静。堤外通四方，堤内展风情。

去的时候，没遇上几个人，恬静，正合了我喜静的性格。边上有花架，貌似紫藤，没细看。坐下，凉风习习，微波荡漾，顿觉心旷神怡。

陆陆续续，三五人群姗姗而来，掩于夜色。人声由远而近，又由近及远，有附近的学生；也有慕名而来的人们；或伫立远观；或坐

一隅闲谈；或欢儿跑的运动的人们；还有一对一对的年轻人，花前月下，窃窃私语，一解相思。

岸边有几个本地人垂钓，昏黄的灯光，浑黄的潮水，呼呼的风声，唧唧的潮语，静静聆听，一首生动具体的自然交响曲。

偶见几位老者，举着硕大的渔网，像一顶降落伞，胀满了风，鼓鼓囊囊的，棕褐色的胳膊一抡一甩，降落伞呼哧着箭一般射向远方，接下来就是悠闲地等待。烟火在老人的鼻尖一明一灭。夜色很静，蝉声很躁，老人之间的对话简单扼要：

“吃了？”

“嗯。”

“有？”

“没。”

夜色下的揽月湖，掩映着霓虹闪烁，黝黑的湖面仿佛撒下了金灿灿银晃晃的钻石粉末，远山浓墨般的剪影，与深色的水纹浑然一体。路灯投射的光晕远远近近，深深浅浅，随着微波一荡一荡，碎成片，碎成点。

几个快艇静静地泊在浮动的码头，轻轻摇摆着。浙海大的皮划艇队在夜训，咚咚铿铿的锣鼓声，年轻人嘹亮的口号声，打破寂静的夜色，微波荡漾了一下又一下，发出哗哗的笑声，仿佛被谁挠了胳肢窝。

静静地站在岸边，夜幕下的湖水像一位深邃的哲学家，又仿佛是带了忧郁气质的年轻人，才华横溢的年轻诗人，谱写了一首首诗歌，关于夜色，关于人生……

海边人家

兴趣杂谈

□映山红

我从小就喜欢看书，从小小学三年级起就开始看《青春之歌》《林海雪原》，后来又看起了《三家巷》，随着年龄的增大，我又看起了《红楼梦》《西游记》。那些书让我如痴如醉，连吃饭的心思都没有了。

不仅如此，我还特别喜欢唱歌。有一次我在家里唱歌，一位大我三岁的邻居姐姐说我唱歌不委婉，不厚重，她告诉我要唱得好听必须要练习发声，练共鸣，气沉丹田。她让我对着井口练声，对着墙壁练声，对着水缸练声，我照她的方法去练，果然声音不单调了，而且还有些圆润了。平时看到邻居叔叔阿姨拉二胡，弹琵琶，我都是用心去听，有时他们还会邀请我唱歌，给我伴奏。

我十六岁那年，我家邻居阿姨的那个在外地上大学的儿子毕业回来了，他带来了一支曼陀铃弦乐器，他每天弹上几曲，那清脆的琴声吸引了我，使我顿时就喜欢上了曼陀铃，我也想要拥有这样一支琴。那大学生看我喜欢，就教我怎样拨弦，因为有兴趣，我学得很快。后来他说，他的一个同学最近也要回舟山了，你要是想学，我给你写封信，让他给你带一把来，一把十元。我当时就高兴地答应下来。没想到，我妈却不同意，原因是太贵（那个年代一个月的工资也就几十元），妈说，一下子拿出十元买这支琴，它能给你饭吃吗？于是我就大哭大闹，邻居阿姨问明情况，也不好意思了。一个劲地说她儿子，于是那位大哥哥给我出了一个主意，教我去当地百货商店买一个凤凰琴，两元五一把，同样是弦乐器，可便宜

多了，而且还容易学，我爸就瞒着我妈先斩后奏给我买了一把凤凰琴。后来，我在学校里又看到同班同学在吹口琴，口琴的声音好听极了，它不像凤凰琴弹起来没有起伏，那口琴吹进行曲似乎是有千军万马，雄壮有力，吹抒情的曲子就像小河流水柔美动听，于是，我就先把想法告诉了我爸，因为那时候我爸给我弟弟先后买了二胡和笛子，我妈也没啥好说的，就给我买了一支国光口琴。这支口琴伴了我几十年，跟着我走过了大江南北。也算是我的童子功吧。

上世纪八十年代，我考进了某幼儿园当上了幼儿教师，单位里的乐器更让我喜欢，我也加紧学习弹钢琴、风琴，拉手风琴。后来，一次偶然的的机会，我碰到了在工会工作的朋友，聊起兴趣爱好，得知她正在学习月琴，我多想与她一起去拜师学习，可当时的我由于工作、学业、家庭的束缚，不可能再抽出时间去学，便向她借了那把月琴，为期一天。所幸，当年跟那位大哥哥学的曼陀铃手法还没有忘记。练习几回，就能弹出曲子来了。那时，我就想着以后等我有机会了，一定要拜师学会弦乐器。

一晃几十年过去了，我也退休了，在老年大学这个天地里，我更加放飞自己。前后学了不少技能技巧，比如写作和诗词创作，国画，水粉画，书法等技法。尤其是乐器的学习。

我学电子琴，是从最基础学起的，学了四年后下大功夫与同学们排了一个《梁祝》的抒情曲，那悠扬动听的乐曲随着凄婉的故事流淌进听众的心里，引起很大的反响。

我学直笛，每天到野外去练习，练长音，练活指，随着乐曲的变化，低沉的，高亢的，快乐的，使我如痴如醉。虽然吹得不精，但直笛带给我的快乐是无穷的。诗曰：

晨晓河边伫，清秋美纵横。
琼林霞彩映，绿径白鸟鸣。
黄叶悠悠落，芙蓉艳艳莹。
兰舟鱼贯过，笛乐献真情。

去年我在网上报了一个葫芦丝年课班，每周线上学习三次，我的生活更加多姿多彩。2023年2月，春回大地时节，老年大学的新学期开始了，我又参加了一个中阮班的学习，终于圆了我当年没有学成弦乐器的梦想。

我认为，一个人不管多大年纪，生活中总要带点兴趣爱好，学做一些自己感兴趣的事，有的人总说自己没时间，其实说没时间的人会觉得时间越来越少，时间不会越越多，只会越挤越多！学习的过程有点苦，坚持的结果特别酷！我们生活在当下总要与时俱进，这样才不会不会被时代淘汰，我常常和同学们说趁现在有时间，与有共同兴趣的朋友们一起学艺，一起娱乐，一起郊游，真是太快乐了。诗曰：

初冬雨后日矇矓，高架桥头姐妹逢。
遥望渔舟飘海际，临扶灌木探松枫。
金黄一地迎宾客，月白群鸥向昊穹。
志趣相投心境换，婷婷身影笑花丛。

屋檐下

魁星的传说

□李世庭

上世纪四十年代，笔者上学读书那一年的“冬至”，父亲领我到鳌山墩奎光阁拜魁星。

我们带的供物很简单，除了香烛便是冬至汤圆。奎光阁东面大门平时总是关着的。冬至照例是读书人拜魁星的日子，所以大门一早就开了，门额上蓝底金字“奎光阁”三字在朝阳下闪闪发光。魁星像在二楼，父亲带我循着扶梯登上三楼，见到魁星像，我着实吃了一惊。平时，常跟小伙伴们到鳌山墩玩，从来没见过奎光阁门，见到魁星像这是第一次。我原以为菩萨样子都差不多，像戏剧舞台上当官的那样，方脸大耳，慈眉善目，长长的胡须。不料这位魁星菩萨大大出乎我的意料。

魁星完全不像古装戏中当官的模样，而像阎王殿前的小鬼，青面獠牙、鬃毛倒竖，上身赤膊，露出一根根肋骨，腰系虎皮裙，

一只脚踏在一个怪物（据说是鳌鱼）头上，一只脚向后翘起，像“鬼”字中的大弯钩；一手持木斗，一手执笔高高举过头顶，身子作前倾状，做出要把笔点在案前跪拜者额头上的样子。

魁星这般模样原来是有出处的。笔者在订阅的《文史知识》杂志上看到过讲魁星由来的传说。传说唐朝有个穷人的孩子，经过多年寒窗苦读，踏上科举之路。这位穷秀才虽然绝顶聪明，但生得面貌奇丑，天庭突出，鹰鼻鼓眼，巨口獠牙，还跛了一只脚。主考官嫌他模样丑陋，把他的考卷压了下去，穷秀才连考几次，都名落孙山。这使他郁郁寡欢，心结难平。想自己学富五车，才华横溢，却落得空怀壮志，无用武之地。考官们以貌取人，而自己又无力抗争，他愈想愈气愤，愈想愈伤感，一脚将装书的木斗踢入大海，纵身一跃投入大海之中。

玉皇大帝听到太白金星禀报此事，知道穷秀才乃天上星宿下凡，即令东海巨鳌救起带往天官。玉皇大帝封穷秀才为魁星（也称奎星），掌管人间文运禄位，要他专以才智品学记高低，不以相貌美丑取人才。魁星掌管人间文运禄位，权多大呀！因此，古代的文人士子们都崇敬魁星。奎光阁里的魁星像就是按照传说中形象塑造出来的，难怪这么丑陋。

奎光阁原建在学宫里面。乾隆十六年（1751），鳌山墩建奎光阁之后，学宫内的奎光阁拆废。到同治年间，乾隆时建的奎光阁倒塌。同治十年（1871），在学宫生员林保贤、孙玉瑞、孙斌等的共同努力下重建奎光阁。

奎光阁的存在反映了自古以来，舟山人民对兴教重学的重视。训蒙育德、培养人才是舟山的优良传统，值得我们发扬光大。

诗风雅韵

让脚步跑出生命的健康

——致岱山马拉松(外一首)

□谷均

那一年，岱山向全国发出了邀请
一座美丽海岛摊开的诗笺
把全民运动马拉松，写在精美的请帖上，那一笔一画
都是健硕的手臂，伸出的友谊
“岱山欢迎您”

那一年，我不惧严寒与酷热
选择了用奔跑去追寻梦想
以穿越的速度，丈量春天的旅途
与未知的天气最不可或缺默契
用坚定、执着和耐力
在延伸的生命中，刻下奔跑的足迹

那一年，岱山以全国独一无二的海畔赛道，拉开了马拉松赛事
从县政府起跑，途经鱼山大道
长剑大道、北峰山步道，到达
台风博物馆，以爱与美的名义
让健身的姿态，随时都在

那一年，我是健康跑团光荣的一员
用重复的脚步，回应大海的呼声
以风的速度朝向未来
生活因为健康，让心灵自由放飞
我将以全新的热情涌现
如我身边的家乡，如我不变的信仰

春暖花开

我已沦陷。这一场春天的花事，从一朵桃花开始
然后就是甜蜜的感知
我坐拥在春天的怀里
温暖的、酥软的
任萌芽的心，一朵一朵地绽放

我与春天的距离，恰好是我端坐在一种声音里
中间风吹过，有香自来
在童话般的音符里，投向你

顺着鸟儿的鸣叫
回忆是一摊逃离季节的水渍
一会儿清晰，一会儿晕眩
体内的荷尔蒙，暗香浮动

肯定有一朵花香，使我沉醉
花香依附的往事
经过沧桑的染指
成为墨迹的山水

粉红、清新的暖色
激活一株浮动的光艳
打马从春天而来
我将永驻，不离不弃