

舟山“贺郎调”重返江湖，唤起一拨“回忆杀” 16岁就任郎头候的他获评“金牌郎头候”

□记者 王倩倩 文/摄

本报讯 昨天上午，寻找最佳郎头候——舟山“贺郎调”大赛在市文化馆举行，10名民间艺人同台竞技，为观众献上了高水平的演出。



10名郎头候同台展绝活

现场再现了传统婚礼的“贺郎”场景。只见桌上摆放着花生、红枣、糖果、糕点、甘蔗、香蕉、猪耳朵、羊肉、鸡肉等24盆头，新郎、新娘和候相依次入座。

“一枝红花行十里，状元归家马如飞，奉了万岁一支令，明年必生状元郎……”61岁的沈瑞军身着蓝色长衫（见图），在乐器伴奏下唱起“贺郎调”。

昨天，10名郎头候纷纷上台表演绝活，为观众献上非遗“文化大餐”。喜气洋洋的曲调，诙谐有趣的唱词，勾起了中老年观众一拨“回忆杀”。

“在我们那个年代，‘贺郎调’是传统婚礼必备的一种艺术表演形式，不但给婚礼营造喜庆的气氛，还是一种体面的象征。”82岁的吴老伯表示，如今“贺郎”这个习俗渐渐消失，郎头候也越来越少，这是一件很可惜的事情。

“金牌郎头候”主持过上百场婚礼

经过激烈角逐，大赛共评出金牌郎头候1名、银牌郎头候2名、铜牌郎头候3名。来自定海区双桥街道桥头施村的夏勤伟，凭借扎实独特的唱腔、诙谐有趣的唱词、出色的即兴发挥，一举拿下“金牌郎头候”称号。

47年前，16岁的夏勤伟首次担任郎头候。由于表现优秀，他在“圈内”顿时名声大噪，各种邀约不断。之后的数十年里，他义务主持了上百场传统婚礼的“贺郎”环节。

“很荣幸能获得这份荣誉，也让我

感受到身上的责任更重了。”夏勤伟告诉记者，“贺郎调”是我市宝贵的文化遗产，今后他将配合政府做好各项工作，尽力保护和传承舟山“贺郎调”。

焕发“贺郎调”新生机

据了解，舟山“贺郎调”源于清朝年间，在传统婚礼的“贺郎”环节中演唱，包括开令、唱敬酒、唱盆头、收令等环节。郎头候类似现在的婚礼司仪，控制着整个“贺郎”环节的流程和氛围，唱词有固定唱本，也可即兴发挥。

长期以来，“贺郎调”历经民间艺人不断创编完善，形成独特的海岛民间曲调，在舟山广泛流传，并被列入省、市、区三级非物质文化遗产名录。

为了挽救这种濒临失传的民间小调，寻找一批具有典型性、代表性的“贺郎调”民间艺人，去年2月，“寻找郎头候”——舟山“贺郎调”调查挖掘和保护传承活动正式启动。我市选取经验丰富的非遗专家和摄制团队，对挖掘到的近40名民间艺人进行采访，并录制他们演唱的“贺郎调”。

“我们从中选拔了10名民间艺人，通过集中培训和现场比赛，希望能进一步推进舟山民间小调的系统性保护和传承，提高市民对非物质文化遗产工作的认识。”市文广旅体局文化遗产处处长邵思明说。

今后，我市将在这些优秀的郎头候中推荐舟山“贺郎调”市级代表性传承人，并将加强“贺郎调”保护和开发利用，推动非遗与旅游在更广范围、更深层次、更高水平上实现融合。

六横开展大型客滚船消防应急演练

□驻六横记者 沃青青
通讯员 俞玮熠 马瑞棠

本报讯 今年6月是第22个全国“安全生产月”。昨天下午，舟山六横海事处联合六横交通局、六横运输总公司在大岙码头开展大型客滚船消防应急演练。

本次演练模拟客滚船“双屿11”轮准备由六横大岙码头开往长峙，在车辆装载过程中，船舶甲板后部一辆新能源汽车锂电池起火。昨天下午2时30分，随着驾驶台警报声拉响，全体船员按照应急部署表的分工和职责携带消

防救生及灭火器材迅速到指定地点集合，演习正式开始。探火员迅速穿戴消防队员装备进行探火并关停车辆拔出钥匙，同时安排水龙组使用消防水对火场四周进行隔离降温；隔离组使用防火毯隔离周围车辆，并铺设防火毯，利用灭火器进行灭火。15分钟不到，火势渐渐熄灭。探火员二次探火后，报告火势没有复燃可能，船长解除警报，本次演习圆满完成。

此次演练检验了客渡运企业相关应急预案的实操性和可操作性，进一步增强了全员应对突发事件的应急处置能力。

我市第13次组团参加深圳文博会 5家企业展示舟山文化

□记者 何菁 通讯员 包颖婷

本报讯 6月7日至11日，第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称“文博会”）在深圳举办。我市5家企业携带60余件产品亮相展会，受到深圳市民和业内行家的关注。

深圳文博会是我国最大的国家级文化产业博览交易盛会。市委宣传部文化发展处相关负责人介绍，此次文博会是我市第13次组团参加，舟山红钳蟹海洋文化发展有限公司、舟山市蒋老大文化发展有限公司入驻浙江馆文旅融合展示区块，舟山市文化体育发展有限公司、浙江岑家木船文化发展有限公司、欢娱徐行（舟山）文化传媒有限公司亮相文创区。

“舟山这次的参展企业，有老面孔也有新面孔。红钳蟹、蒋老大、岑家木船等都多次参展，首次参展的文体公司和欢娱徐行带来不少新亮点，比如说欢娱徐行就是普陀首个动画IP《桃花猫和东海鱼》的制作方，这部动画片近期在央视少儿频道精彩开播。”该

负责人说，这5家企业展示了“舟山心意”文创产品、舟山漆艺作品、渔民画作品及其衍生品、仿古木船等一批具有舟山特色的文创产品，也是舟山文化形象的全新表达。

“这也是一个交流的平台，这次我主要带来了文化研学拼装船模、精致船模、收藏船模这三大类特色产品。”浙江岑家木船文化发展有限公司负责人岑国和介绍，他已经十余次参展，通过交流合作，创作思路不断拓宽。今年参展也有不少新感受，大家对于线上销售渠道的需求更加旺盛，下一步公司将考虑开通线上销售渠道。

据了解，本届展会上浙江展馆聚焦“融合”与“创新”两大关键词，围绕“诗画江南·活力浙江”这一主题，聚力打造“数字文化”“文旅融合”“重大项目”“文化空间”四大重点展示板块，串联起浙江地域文化传统和与时俱进的浙江精神。这次“浙江军团”共有80家省内重点文化企业和单位参展，涵盖数字文化、文旅融合、影视文化、文创美工等多个领域。

全省首个跨区域司法保护 增殖放流基地昨“登陆”西轩岛

□记者 朱丽媛 通讯员 陈洪娜

本报讯 为依法惩治非法捕捞行为，保证涉海涉渔违法案件涉案物品的认（鉴）定、资源损害评估和修复等问题及时解决，由市检察院、宁波海事法院、市法院、浙江省海洋水产研究院联合成立的海洋生物多样性司法保护增殖放流基地昨在普陀西轩岛正式揭牌。该基地是基于非法捕捞开展生态补偿修复而建立的，也是全省首个跨区域海洋生物多样性司法保护增殖放流基地。

记者了解到，西轩岛是目前省内设备最为完善、规模最大的海水增殖养殖试验基地，先后被评选为省海水增殖养殖重点实验室、省海水增殖放流苗种生产基地，在苗种繁育、增殖放流、养殖模式开发等方面均取得了不错的成绩。

现场，在参观了养殖、育苗和育种设施，查看条石鲷、黄姑鱼、银鲳、大黄鱼、中国鲳（救助）等育苗养殖、种质活体保存情况后，市检察院副检察长王旭征表示，这也是为什么将增殖放流基地设置在这里

的原因。

尽管近年来我市海洋公益诉讼成绩凸显，但以往的非法捕捞民事公益诉讼案件多以判处生态修复补偿款为主，这对当事人的教育意义及生态修复的作用不够直接。基地的建立，将构建责任明确、技术规范、修复有效的生态环境损害赔偿制度，同时坚持科学规划、系统保护，根据海洋水生生物保护和海域生态修复的实际需要，开展增殖放流（海洋生态修复）工作，修复舟山海域的海洋生物重要栖息地和关键生活环境的生态功能。

“舟山检察院‘牵手’宁波海事法院建立增殖放流基地，这样的跨区域合作在全国也走在前列。今后，非法捕捞案件中的侵权人如果有意愿以增殖放流的形式来修复生态环境，基地就可以发挥作用了。”王旭征表示，下一步，公益诉讼案件都可以尝试用增殖放流的形式来直接进行修复补偿，既体现了侵权人在生态损害修复过程中，表现积极主动修复的态度，同时也有助于生态及时有效修复。