

重点推荐

第二届“网文青春榜”年度榜单发布
我市知名网络作家关心则乱的《江湖夜雨十年灯》入选

日前,第二届“网文青春榜”年度榜单发布暨起点读书“字在青年”全国高校新锐作家选拔赛启动仪式在北京大学举办。中国作家协会会员、我市知名网络文学作家关心则乱的《江湖夜雨十年灯》入选该年度榜单。

活动由北京大学网络文学研究中心、山东大学网络文学研究中心、中南大学网络文学研究院、安徽大学网络文学研究中心、首都师范大学网络文艺研究中心、杭州师范大学国际网络文艺研究中心&文艺批评研究院、南京师范大学世界文学与中国原创文学研究暨出版中心联合主办,扬子江网络文学评论中心、南京出版传媒集团《青春》杂志社发起主办,北大文学讲习所、起点读书年度特约主办。

“网文青春榜”诞生于2021年夏天,扬子江网络文学评论中心在《青春》杂志开辟《网络文学评论》专栏,以榜单推介、作者访谈、专业评论与粉丝书评相结合的方式,按月推出兼具时代性与创新力的网络文学作品。2022年5月起,“网文青春榜”由七所高校轮

流负责每月的榜单遴选活动,在过去一年的时间里共推出120部作品,并开启大学生投票通道,与顾问专家共同擢选出第二届“网文青春榜”年度榜单,旨在以“Z世代”大学生为依托,不唯粉丝,不唯流量,让“理性青春”成为网络文学传播的重要价值导向。

在这一基础上,《道诡异仙》《我本以为我是女主角》《寄生之子》《寰宇之夜》《这游戏也太真实了》《魏晋干饭人》《我的细胞监狱》《恐树症》《江湖夜雨十年灯》《剑阁闻铃》《花夜前行》《我在精神病院学斩神》《不科学御兽》《请公子斩妖》等14部作品脱颖而出,入选第二届“网文青春榜”年度榜单。入选作品兼顾多种类型,涉及各个文学网站,囊括了表达范式更新、影响力突出的作品,彰显了“Z世代”独特的阅读风貌与文学表达。

安徽大学网络文学研究中心主任周志雄说,网络文学继承了中国现代文学的青春文学气质。青春意味着成长与希望,代表着创新与活力,意味着打破陈规的力量。和“网文青春榜”同步开展

的评论也开始建立起一种率真朴实的从网络小说写作实际出发的风格,激发了学生们参与网络文学研究的信心和热情。他相信,“网文青春榜”将和其他重要榜单一起,构成中国网络文学研究的重要资料库,意义非凡。

附第二届“网文青春榜”年度榜单评语:

《江湖夜雨十年灯》
作者:关心则乱
连载网站:晋江文学城

初入江湖的小蔡女侠窥见蓬勃乐土之外的卑琐血腥、锱铢必较和永无休止的纷争,在理想与现实、仁义与卑琐的交锋之中探寻真相,拨开重重迷雾,终于发现隐藏在传说与佳话之下的秘密。江湖夜雨,清冷淅沥,一代又一代热血少年踏上江湖之路,丰碑的正反两面,刻下的又是谁的姓名?《江湖夜雨十年灯》欢快戏谑的画风之下,讲述的是人心易变、执念难消,江湖儿女如日升月落般的永恒爱恨。

(综合中国作家网消息)

书香滋味

希望我们都是生活的勇士,无惧变形

□妖微

夏是慢慢入的,乍暖还寒。昨日还是骄阳似火,今日却气温骤降,起了阵阵寒意。

掩上弗兰兹·卡夫卡的《变形记》,更觉寒凉。作者写得冷静克制,云淡风轻的文字,言辞间不乏诙谐,却读得我脊背发寒,悲凉之情油然而生。我仿佛亲历了一出默剧,周围人物的动作与表情极其夸张。其实,这就是一个成人童话故事。

故事情节很简单:主人公格雷戈尔·萨姆沙在一家公司任旅行推销员,常年奔波在外,辛苦支撑着整个家庭的花销,父母夸奖他,妹妹爱戴他。突然有一天,他变成了甲虫,成为家庭的累赘,家人一反之前对他的尊敬态度,逐渐显现出冷漠、嫌弃、憎恶的面孔。父亲恶狠狠地用苹果打他,母亲吓得晕倒,妹妹厌弃他,最后,格雷戈尔带着对家人的担忧与内疚,孤独痛苦地在饥饿中默默地死去。

情节很荒诞,寓意却是很“人间”。与人相处,有几件事值得深思。

顺其自然,豁达自在

主人公格雷戈尔对待家人的深情是令人心疼的。不说他变形之前为家人所做的一切,当他得知自己丧失劳动力后,他依然担心家人的生活难以为继;担心父母的身体状况;对无法让妹妹继续学习小提琴而内疚不已。甚至在他死亡的那一刹那,他依然“满怀感动和爱意地回想着家人”。

家人对待他的态度却大相径庭。当得知他变成甲虫后,他的家人对他自始至终都是厌恶与嫌弃

的,继而希望能够将他遗弃,最后间接地杀死了他。我甚至从他最疼爱的妹妹那里,也没能找到过哪怕是一丝的柔情,尽管他们知道变了形的格雷戈尔是他们的亲人。一家人可谓绝情至极。

不由得想起莫泊桑笔下的羊脂球。众人对这位可怜女人的态度是用“她是否对自己有用”来衡量的,人与人之间只有有赤裸裸的利益关系,连虚伪的一丝掩饰都不想要。

“我对这个世界最大的误解就是,我以为只要我真心地对待别人,别人也会真心对待我。后来我才明白,原来一切都只是我以为……”

人与人之间的关系复杂多变,即使是亲人关系也并非坚不可摧。但我们又不可能是孤岛,需要相互支撑。认清了所有的关系并非等价后,你会将关系的变化看得不是那么重要,是否付诸真心不再是你计量“对等关系”后的结果。

“淡然、尽责、豁达”,将此作为与人的相处之道,保持适当的距离,尽量避免利益纠葛。不刻意追求“左右逢源”,也不要将自己孤立,与处着舒服的人谈生活、话情感,共度生命中的闲暇时光。尘世间,万物皆为过眼烟云,顺其自然,不轻言珍贵。

人性浩渺,深不可测

小说中主人公变成了甲虫,毫无劳动能力,也因此成为家人的“难言之隐”,影响着家人的生活,甚至是生存。他最疼爱的妹妹劝着家人将他抛弃。

我相信很多人读到此处时愤

愤不平,大骂他的家人薄情寡义。试想,假如我们是他的家人,会怎么办?

在这个假设中,也许你永远也无法找到真实的答案。记得哈珀·李在小说《杀死一只知更鸟》中写道:除非你穿上一个人的鞋子,像他一样走来走去,否则你永远无法真正了解一个人。

如果你试图对人性进行假设性的推断,那只能是个伪命题,或者得到一个虚假的答案。不要用刻度来衡量人性,或企图为它设定上、下限,它如同浩瀚宇宙,深不可测。东野圭吾《白夜行》中有句名言:世界上有两样东西不能直视,一是太阳,二是人心。这句话在故事中得到印证。

人无远虑,必有近忧

一夜之间,格雷戈尔变成了甲虫,这是小说唯一荒诞之处,也是作者的一种隐喻。谁也无法预测意外会何时来临,或许有一天,我们突然丧失生活的能力,该怎么办?

“穷在闹市无人问,富在深山有远亲”,这是个残酷的事实。在社会救助机制还不是很健全的情况下,可能自己才是最后的依靠。刚刚平缓下来的这场疫情一度让我们猝不及防,很多人面临着生活的压力,同时陷入“为什么不在之前未雨绸缪”的后悔之中。

人无远虑,必有近忧。我们需要怀着忧患意识,规划好自己的当下,为将来尽可能过上无虞的生活而努力。

最勇敢的事莫过于:看透了这个世界,却依旧爱着它。希望我们都是生活中的勇士,无惧变形。

新书架

《宛转环》

慕明/著
上海文艺出版社 定价:62元

如果在古代环境中,设想一个莫比乌斯环的内世界,会造就怎样的故事?青年作家慕明带来的这个中短篇小说集,就收入了八个各具其趣的作品。在传统文化和科幻元素的融合中,对于复杂人性的精雕细琢也使文本在横向打开的同时拥有了纵深感。

《静默与生机》

草白/著
黄山书社 定价:58元

草白是特别擅长独处与思悟的那类写作者,她对于绘画、雕塑、荒野、空间常有不同寻常的感受。从本书书名“静默与生机”中,我们也可窥一个凝神打量的人,接受目光的是中国古代的牧溪、马远,现代的常玉、李青萍,西方的乔治·莫兰迪、保罗·塞尚、亨利·马蒂斯、马克·罗斯科、爱德华·霍珀以及日本的东山魁夷等。通过本书,我们看到了一个思索者的心理路径。

《花城关注:六年三十六篇》

何平/主编
花城出版社 定价:158元

“这是一次文学策展,是一个文学现场的漫游者和观看者,一个‘报信人’,让文学不同的可能性、多样性和差异性一起浮出地表。”从介绍可以看出,作为何平教授与花城杂志社合作的“花城关注”栏目的作品合集,本书是对当下写作现场的一次集中呈现与敞开。在六年中,“花城关注”栏目提出了“文学策展”的理念,正是由一个个具体的写作对象延展,去关注影视、故乡书写、科幻、摇滚、小镇、青年写作等文学热点。

《黑塞书信集》

(德)赫尔曼·黑塞/著
上海人民出版社 定价:79元

译者从黑塞自1892年到1962年长达70年的书信中挑选了有代表性的信件,主要包括黑塞个人的成长与发展,家庭与思想的变化,追求、奋斗、创作的历程,与父母、妻儿、姐妹的日常信件,参加社会公共活动,与同时代大家如茨威格、罗曼·罗兰、托马斯·曼等人的交往,对个体与集体、写作、文学、时事、战争、社会的观察和见解等,这些书信见证了黑塞从少年到老年的生平与经历,也呈现出半个多世纪历史交替与文化变迁的轨迹。

