



小学生乐队“魔音胶囊”，唱出少年的模样

□记者 张莉莉

在舟山绿城育华学校，有一支小学生乐队，成员无一例外是四年级学生。虽然平均年龄小，但一到了台上，这支乐队就像名字“魔音胶囊”一样爆发出巨大的能量。



刘嘉佑



沈赫



邵无远



胡津赫



徐晨瀚

一支由小学生组成的乐队

这几日，“魔音胶囊”乐队正忙着为7月2日的如心小镇音乐节演出作准备。

趁着他们合体排练的机会，记者也见到了这个乐队的成员。

鼓手沈赫是乐队里的全能担当，也是其他队员口中的“台柱子”。擅长不少乐器的他就像是乐队里的一块砖，哪里需要就往哪里搬，既能当鼓手，也能胜任主唱、吉他手等，堪称乐队里的“六边形战士”。

邵无远是吉他手，一上台就自带台风，演出时和台下的互动极为炸裂现场。“很放得开，不知道害羞。”用妈妈的话来说，吉他玩得很有范儿，尽管技术上没到能炫技的程度，但在感觉上是稳稳地拿捏住了。

胡津赫原先也是吉他手，如今因乐队需要，转型成了贝斯手，外形出挑的他和邵无远一样是队里的气氛担当。

键盘手刘嘉佑是后续加入乐队的成员，古典钢琴八级的他也是个不折不扣的宝藏男孩，还曾在达人秀上获得过“牛人奖”，担任过小镇音乐节的主持人。徐晨瀚则是乐队为了这次演出而专门请来的特邀主唱，唱歌十级的他也是学校文化节十佳歌手第一名，曾获得市青少年少儿组特金奖。

“其实这个阵容已经是几经变动之后的版本了。”邵无远妈妈说，乐队最早成立于孩子三年级时，中途有老成员退团，也有新成员加入，这才慢慢形成了现在这个阵容。

为文化节而诞生的“魔音胶囊”

在成立之初，几个妈妈也没想到这个乐队的“生命”能有这么长。“一开始就是为了学校的国际文化节而组建的。”邵无远妈妈说，当时孩子们想参加文化节演出，但个人演出在才艺出众的孩子堆里不占优

势，胡津赫妈妈就提议，几个孩子或多或少学了一种乐器，要不就组一个乐队，“感觉应该挺酷的。”

“最重要的是圆我自己的一个摇滚梦。”胡津赫妈妈在大学时就是文艺部部长，协助组建过很多支乐队，但自己从未参与其中，而拥有自己的摇滚乐队一直是她的梦想。一群小孩子打扮得酷酷的，站在台上唱着摇滚，那画面光想想就挺炸的。

邵无远和胡津赫都会弹电吉他，沈赫又是乐器全能选手，有了这三人，乐队就有了最初的模样。几个妈妈又在班级里喊了一声，又有两名学生加入，一支乐队很快就组建了起来。

大家给乐队取名为“魔音胶囊”。“一开始他们的实际演奏水平肯定是达不到要求的，所以我开玩笑说简直是魔音。从另一个角度来说，魔音这个词就挺摇滚的。”胡津赫妈妈说，“胶囊则是因为乐队成员都是孩子，小小的，就像胶囊一样，但又蕴含着大大的能量。”

乐队正式成立后，离第一次登台演出就只剩下一个多月的时间了。为了初舞台的效果，这帮小乐手们都铆足了劲，加班加点排练。

“当时乐队里的几个成员接触乐器的时间并不长，技巧上肯定是不太专业的。”但是，那又如何？乐队玩的就是氛围。

首次登台，家长们给足了排面，特意定制了印有每个人姓名以及乐队名称的应援灯牌，在台下带着同学们一起欢呼呐喊，将文化节秒变成音乐节现场。

初舞台的热烈反响为乐队“续命”

本来预期的这个乐队的“寿命”将随着文化节的结束而结束，没想到，首次登台演出在校内就获得了极为热烈的反响。

演出之后，乐队成员们在校内还拥有了些知名度。“有同学看到他们就说，他们就是魔音胶囊的，太酷了。”说起这些，胡津赫妈妈为孩子

们感到自豪。

初舞台反响不错，成员们也都觉得这个经历蛮好玩的，几个妈妈商量了一下，乐队就这么固定了下来。

虽然每个成员平时都各自在老师地方学习乐器，但真正要组一个乐队，不是简单地将一群会乐器的人聚在一起就行了。

“原先我们不懂，排练的时候所有人都把一首歌从头抠到尾，但其实不同成员的任务是不同的，曲谱也是不一样的。”胡津赫妈妈说，现在乐队找了一个同样搞乐队出身的老师帮忙指导排练。除了教技巧以外，老师更懂得统筹整个乐队的演出效果，从自己演出经验出发，教孩子们最大限度地台上调动氛围，达到最好的舞台效果。

而小乐手们本身性格就外向，不用老师多说，一上台就能拿捏住氛围。

邵无远和胡津赫更是炒热整个场子的小能手。“他们就像小弹簧一样，在台上不停地蹦跶。”胡津赫妈妈说，对于台上的走位以及临场互动，两人都有一套自己的方法。唱着唱着，两人就背靠背互动，或者干脆往台边走，和台下观众互动。包括和主唱、鼓手、键盘手的眼神互动。

小学生乐队背后有一群给力的妈妈

在这支小学生乐队背后，还有一群相当给力的妈妈。

几个妈妈都有着各自的幕后担当。邵无远妈妈负责宣传，每次演出都会拍下照片、视频，留作素材纪念，还会从网上定制灯牌等物料，每次演出都给足排面。

胡津赫妈妈则负责统筹、妆造，设计师出身的她，造型设计这块比较有自己的想法，不管是清新校园风，还是视觉摇滚风，都稳稳拿捏，致力于将这五个小伙子打造成一支有个人视觉特色的乐队。

沈赫妈妈则担当导演的角色，负责给孩子们编排节目，最初细到

定点定位的小动作。“一开始的节目其实都是我们妈妈自己排的。那时候孩子还小，表演起来也特别可爱，说实话对技术要求也不是特别高。”后来慢慢长大了，妈妈们意识到不能再靠“可爱”打天下，技术等舞台专业度自然也要跟着提升，于是专门找了老师帮忙排练。

当然，各位妈妈最为重要的角色还是担任纪律委员，每个妈妈要负责盯住每个娃。采访时，几个小男孩遇到一起，就像是火星撞地球，将采访现场也吵成了音乐节。几个妈妈都无奈地笑着说：“排练的时候，我们不去现场场控，老师要疯掉的。”

不过每到伴奏音乐一响起，每个人立马各就各位，进入角色，开始认真排练。只是等排练结束，又立刻放飞自我。

“酷就是要用心演出，去获得别人的掌声和肯定。”邵无远这样解释自己对“酷”的理解，因此每次排练演出，这群小小少年十分认真投入。

玩乐队主打的就是一个开心

从校园文化节到育华好声音，甚至走出校门，来到如心小镇音乐节的舞台上……一路走来，这个小乐队舞台越来越大，但小乐手都依旧自如地享受表演。这也是几个妈妈一直灌输给孩子的理念，不需要太过一本正经，享受音乐就行了。“有时候音乐节上，专业的乐队也会有破音跑调，但并不影响现场氛围。”胡津赫妈妈就一直鼓励孩子，玩乐队是因为喜欢音乐，主打的就是一个自由。唱破音也没关系，这也是一件很摇滚的事。

几个妈妈也没想过玩乐队的这段经历要带给孩子什么样的收获，有这样一段经历本身就是成长过程中丰富的一笔。这个临时起意的乐队，如果能坚持下来，当然好，如果因为各种原因要暂停，那妈妈们也尊重孩子们的选择。

采访中，几个妈妈问孩子：“玩乐队开心吗？”

“开心啊。”开心就是最大的意义。