

这位多才多艺的老工匠 坚持做传扬舟山船文化的“守艺人”

□俞其昌/口述 记者 翁雨薇/整理

走进位于东港海珠路上的俞氏船艺坊,可以见到摆放整齐的各式仿古船和现代船模型。除了船体本身,船上的桅杆、护栏、救生圈、绳索等细小物件,同样制作得栩栩如生,甚至连小灯泡都可以被点亮。它们的制作者是一位77岁的老人,他的名字叫俞其昌。从捕鱼到做木匠,从图纸设计到造船,俞其昌的一生涉猎极广,而这也为这位市级工艺美术大师后来制作船模打下了扎实的基础。



希望让更多的老百姓 了解到舟山船模和船文化

对于我来说,我不大喜欢过分的艺术加工,更偏向于写实。

其实对于我们以前这种老式船的结构,渔民们在渔场上工作得有多辛苦,怎样去操作一些工具,不仅是普通的老百姓,即使是一些丈夫在外捕鱼的渔嫂,可能也知之甚少。我就是为了要把这些东西表达出来,让大家更加直观真实地感受和了解到我们舟山渔民祖辈们在海上作业的场景。以前怎么样,我就做成怎么样,当然,现在用的木料、材料,要比以前好多了。

最近,我将自己花了半年制作出来的一个大捕型对网机帆船船模捐给了舟山市非物质文化遗产保护中心。这个模型长约两米,按照1:10等比例复刻,花了我差不多半年时间。

那段时间痴迷到即使躺下睡觉了,突然想起某个细节,又会起来继续做;对某些地方不满意,也会拆开来重新做。在我看来,我做的并不是商品,我至始至终是因为爱好才坚持从事这件事,而不是为了赚钱。因此这次将船模无偿捐给非遗中心,既是希望它能够得到更好的保存,也希望更多人看到我们舟山的船模。

从捕鱼人到船模手艺人 多次转型奠定了基础

我专业做船模是从2000年开始的,首先这是一个爱好,我从小喜欢这方面的事情。后来捕了六年鱼,又转行做了木工。

做木工的时候主要做的是小木匠。怎么区分大小木匠呢?前者是造房子、造船,要用到一些很粗壮的木材,后者则是做一些精细的活,比如打造船上的各种工具、做家具等。我父母有七个子女,我是最小的。我大哥和我差了二十年,他的手很巧,什么都会做,用现在的眼光来看是个不折不扣的民间高手,因此在这方面可以算是我的师傅。

这一行又从事了六年,到了1977年,我正式进入船厂工作。其实在此之前我就有一个想法:不想做小木匠了,我要去造船。这个工

作需要付出更多的努力,也更加辛苦。为此,在工作的过程中,我自学了船体图纸设计。一进入船厂,我就马上开始一边自己设计图纸,一边打船了。从小船开始打起,我一直做到了大型机帆船、油轮、冷冻船等。

在船厂工作了二十年后,船厂被兼并了。我又来到沈家门的一家船厂,工作了两三年后,开始正式从事船模制作。

因为既会设计图纸,又会造船,也会木工,船模制作需要的相关技能,我基本上都是掌握的,因此做起来得心应手。对船的尺寸啊比例啊,包括船上的工具都是相当了解的,模型成型后,和真的那种大船相差无几。



最早制作的船模 原型是鸭蛋山码头的轮渡

最初是为一家船舶研究设计院制作模型,别人委托他们制作船体,设计完成后,设计院需要一个模型作为样品进行直观的展示,他们就把这个工作交给了我,这就是我接到的第一个单子,给鸭蛋山到白峰码头的汽车轮渡做模型。那只船的模型不算长,只有80厘米左右,但是因为比较有纪念意义,所以至今还有一只被我保存在家。

后来,我也和设计院保持了十多年的合作关系,设计院需要做哪方面的船模,我就制作哪方面的船模。从两三千吨,乃至5万吨、10万吨的船,按照等比例缩小后,我都可以把它们活灵活现地打造出来。除此之外,我也会接到

一些民营企业 and 个人的定制单子,他们会将船模放到公司进行展示,或者作为一种极具舟山特色的礼物转赠他人,送到国外等地方,用处还是很大的。

最长的一只就放在中国舟山国际水产城的广场上,长约5米,上面栩栩如生地展示了人们正在造渔船的过程,锯木头的,斫木头的,一共加起来有6个,和船同样按比例缩小到了50厘米左右,看起来很是生动。

最小的则有二三十厘米,看上去比较迷你可爱。当然做得最多的,还是一米到两米的。目前的话,舟山博物馆、普陀博物馆等地方都藏有我制作的船模。



和现代船相比 更加偏爱仿古的木制船

近几年来,随着年纪增大,体力和眼力下降,我也有些做不动了。但是比较骄傲的,就是有一个可以传承我手艺的儿子。

和我一样,儿子同样在船厂工作,他是一名车工。有一段时间,我特别忙,他就在旁边帮我打下手。很奇怪的是他之前其实没有接触过船模制作这方面的事情,但因为脑子聪明,上手特别快,马上就掌握了,后来他做的船模和我做的放在一起,大家也看得出来有什么区别,已经可以算出师了。后面等我做不

动了,他如果愿意接手的话,我也乐意将这个船模制作室托付给他,将这门手艺传承下去。

现在我不大做现代船了,比较偏爱老式船。一方面是因为在船模市场上,大家也更喜欢老式船,用来赠送给亲朋好友。另一方面,用木头制作的老式船能够保存的时间更长,举个例子,我在2015年制作的木船,经过保养,至今看上去还是簇新。而现代船即使用各色彩漆粉刷,时间一久,依旧难免被磨损,看上去没有那种味道了。

本版图片 记者 翁雨薇 摄