

中学生小记者作品选登

将画写进生活



定海七中七(2)班
学生记者 刘思涵 (证号 D22068)

静坐窗边,听着雷鸣阵阵,屋外大小雨滴如连珠炮一般落下。抬头,看树木在风雨中摇动,沙沙作响,远处一片朦胧。眼下,摆着那张还没画完的国画……

笔、墨、纸、砚在书桌上静默,微黄的灯光下,是那个沉思良久的我。一个小时很快消逝了,可我仍久久没能下笔,极其失望地盯着那几张被揉搓、撕损的画作,在微风吹拂下静静地飘到了地上,发出些许摩擦产生的声响,仿佛在嘲笑着我。

这时,妈妈端着一杯热牛奶走了进来。一口气喝完,发现妈妈在我画的山丘上添

了一些葱郁的树木。再看,远处的仿佛被雨水笼罩,近处的却清晰万分。这无疑是点睛之笔。于是,我又在天空中画了几只飞翔的鸟儿。随后,望着妈妈,我笑了……

重拾自信的我,又开始了作画,一连几张,手中的毛笔都如行云流水般流畅。奇怪,居然不再像之前那样如同逆水行舟了。我欣喜地赏着自己的画,一条条流动的线条,相互交错,跃然纸上。可是,新的问题也随之而来:总觉得纸上多了些什么。起身,发现妈妈已经走出房间。缓步走向客厅,将画放到妈妈面前,问:“妈妈,你觉得我的画有什么不足吗?”妈妈望着我,微笑着说道:“孩子,别把画填得太满,你要学会适当留白。生活中也一样,别将自己填得太满,多给自己留些空间!”

望着手中的画,我再次陷入了沉思。是啊,适当留白,让这幅画有了一种与众不同的美。

屋外的雨还在下,已经从豆大变成了细丝。打开窗,极目远眺,任凭微风吹拂脸庞。再听楼下沙沙作响的树叶声,好像是别有一番风味的夸赞。

的确,生活也一样。留白是空缺,而适当的空缺,也并非不是一种美。

(指导老师 沈红娅)

传承之风

定海七中七(5)班
学生记者 孙泽菡 (证号 D22026)

夕阳撒下一路金光,仿佛承载着老一辈的骄傲,这是后辈们将要传承的精神彼岸。——题记

再一次走进这栋已无人问津的戏楼,仍是那样古色古香,熟悉的几幅老画,依然与我初来时一样。穿过几排戏服,又见那扇旧窗。

舟山的越剧文化,何时才能成为一种风尚?不觉回忆起当初,戏台上的才子佳人,在花红柳绿的春景中,抽袖转身,开扇起舞,缓缓唱出江南才有的温婉才情。一曲唱罢,那青衫白面的戏子,一直留在我的脑海中,挥之不去。

两年前,也曾踏进这栋戏楼,开始拜师学艺的漫漫征途。压脚、练嗓、开扇、走场,和着清晨的第一缕晨光,耳边循环着越剧的曲调,对着镜子开嗓清唱,在练功房里学习动作,翘起兰花指轻声吟唱。

那是一段辛苦单调的岁月,也曾想过放弃。随着时代演变,戏剧文化仿佛成了过时的代名词,成为了老年人的爱好“标配”。现在的年轻人都追求网络时尚,还有谁会愿意下工夫学戏呢?

随着坚持再坚持,发现自己潜意识里开始觉得,不仅仅是喜欢戏曲那么简单,

更像有一种决心,哪怕是传统艺术与现实社会之间只有一座狭窄的独木桥。

表演的日子到了。化了妆,勒了头,换上戏服,望着镜中之人,亦真亦幻,是桥对面的我吗?

开场在即。到了台侧,悄悄向台下望去,原本空荡荡的观众席上,不知何时坐满了人。每个人都一脸陶醉,全都专注于戏里的一唱一念。望着这一切,忽觉心中一暖:我已经通过了独木桥,抵达传承越剧精神的彼岸。

至此我才明白:只要有热爱越剧的年轻一辈,戏曲文化就不会销声匿迹。随着政府的倡导,现在,有越来越多人开始爱上了传统文化、传统戏曲,国潮也渐渐成为了新时尚,我们江南的越剧得到了更多的推崇。学戏途中,我也看到了千千万万的小戏迷。他们跟我一样,传承着传统艺术和东方戏曲之美。

在此后的学习中,我更加坚持不懈地投入戏曲学业。遇到难题时,不再畏畏缩缩,而是迎难而上,努力战胜,即使在湍急的川流之上,只有一座狭窄的独木桥。若你决定灿烂,便山无遮,海无拦。我也终相信桥那头一定光芒万丈!

卸了妆,脱下戏服,再回到老戏楼。阳光正好。推窗,风已来。

悠悠山海情

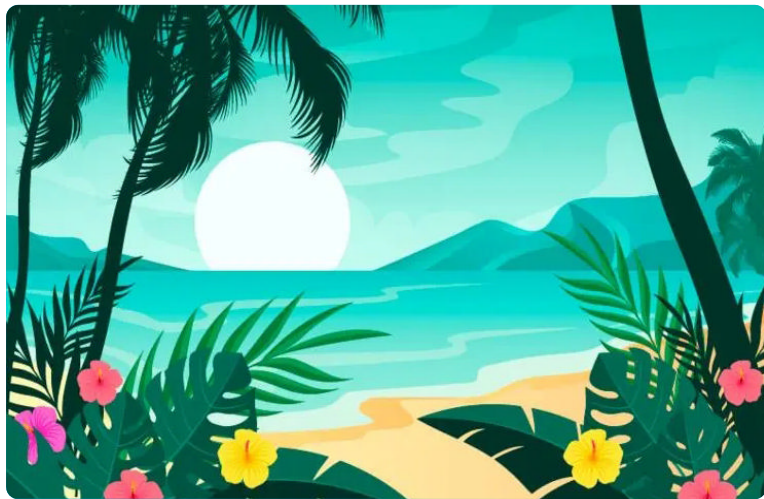
定海二中八(1)班
学生记者 许凯源(证号D12024)

云海翻滚,金色的夕阳若隐若现。独自坐在休闲椅上,漫看云卷云舒;晚霞映天,一抹暗紫在天空中尽情徜徉,仿佛拄着拐杖,慢慢向前。

这是一座诗情画意的城。浩瀚的东海之滨,有一条精致的玉带,环绕在苍翠的山间,将城市、山体、海岸、海湾、海岛串联在一起,描绘出一幅诗意磅礴的山海画卷。清亮的溪水在小石块之间涌动着,跳跃着。一条金红的鱼儿正向池水炫耀它的美鳍,水草则像一位沉睡的美人,随着水波一起一伏地呼吸着。有片绿叶飘落下来,径直跳到水面上,随波逐流而去。有路过的小虾好奇地张望着,把它当成了一叶轻舟……

这是一座铭记历史的城。爬上长满爬山虎的台阶,看到一个白发苍苍拄着拐杖的老人正缓慢向前。跟着老人漫步,踏过印刻着历史年轮的绿道,从过去走到现在,又步入未来。一处石碑,一座石雕,一丛景观,一一诉说着定海的历史,也记录着英雄们的不朽精神。一段城墙,一处炮台,一门大炮,述说着定海惨烈的海防历史。

夏季,那件事



定海二中七(1)班
学生记者 陈玥羽(证号D12061)

又是一年夏天,李子熟了。望着窗外漫山遍野的李子树,我想起了那年夏天,那件事,思绪逐渐飘回从前……

那是三年级的暑假,七月的一天,外公带着我,去金塘摘李子。只见太阳金色的光辉肆意洒落大地,那苍翠的李子树上,仿佛被镀了层金——好一派夏日景象!

我迫不及待地跨上小篮,跑进李子树林,乍一看,似乎连半个李子的踪影都看不到,可仔细看,它们都藏在那重重叠叠的绿叶之下呢!这不,一个李子出现在我的视线中。我喜出望外,伸出手,用手掌包住李子,手腕向右一旋,手上猛地一沉,李子已经乖乖躺在我的手心。我如同捧着至宝一般,把这颗第一颗李子放入篮中。

在我的地毯式搜寻下,篮子一点一点满了起来,我看在眼里,喜在心里。尽管已经大汗淋漓,我还是准备摘最后一个李子:最后一个,一定要选个最好的!我这棵树找找,那棵树看看,始终找不到好的李子。正准备收工,一个李子突然闯进了我的视野:它都快和我手掌一样大了,浅绿色的皮透出鲜

红,像一个胖娃娃,正冲着我笑呢!就是它了!可是,这个李子身边,有尖锐的树枝和浓密的树叶保护着,手伸不进去。我急得团团转,却意外发现了一个小缺口:手臂能伸进去,但极有可能被一根根钢针般的树枝划伤。我一咬牙下定决心:摘!

我放下篮子,伸出右手,一点一点向里探,目光也一点一点随着手前进。知了叫得正欢,炽热的阳光烘烤着万物,一绺湿发垂到我的眼前,但丝毫影响不到我。我睁大眼、抿紧嘴唇,绕开一根根树枝,勉强用三根手指捏住李子,用颤抖的手向右一扭,一阵刺痛从手背传来,但我只听见轻微而清脆的“咔”的一声——那是连接李子的树枝断裂的声音,我知道,我成功了。我像呵护婴儿一般,将它轻轻捧出。它酣睡着,一动也不动。我笑了……

走出树林,我用清水将那来之不易的李子冲洗。咬下一口,香甜如同潮水般涌来,弥漫在我的心田。这次摘李子的经历让我感受到,成功的过程并不是一帆风顺的,不要被眼前的挫折打倒,成功才会离你越来越近。那年夏天,那件事,令我尝到了成功独特的滋味。

(指导老师:郑瑶)