

想象力，你值得拥有

定海七中九(2)班
学生记者 张斯瑜(证号D22024)

我曾在公交车上听到一对母子的对话，小男孩指着车窗上的水汽认为是天上的云朵躲到了这里。而他的妈妈生气地呵斥他没有常识，说他笨。云朵躲至车窗上，这是多么美好的想象力。而妈妈如此呵斥、否定无疑是在扼杀他的想象力。我认为想象力是人们特有的财富，拥有想象力就是拥抱美好。

想象力是坚实的屏障，能守护内心的自信。语言大师萧伯纳曾说：“有信心的人可以化渺小为伟大，化平庸为神奇。”这告诉我们，自信是一片阳光，自信是成长与成功的重要条件，而守护自信的方法之一便是拥有想象力。童话王安徒生曾经对一个小女孩说自己是一个王子，而那个小女孩却用言语攻击了他，这让安徒生内心的自信受到重创。他将这件事告诉了母亲，母亲告诉安徒生，在他们的眼中，安徒生就是他们的王子。安徒生听

了母亲的话后恢复了自信心。日后，安徒生在奇思妙想中一天天成长，并把他的想象用文字表达出来，成为了世界闻名的童话故事大王。倘若当时安徒生的母亲呵斥他白日做梦，那么后来的我们也许就不会拥有如此充满想象力的童话故事了。

想象力是钥匙，可以打开创新的大门。雨果曾说：“科学到了最后的阶段，便遇上了想象。”想象是实现科学创新最重要的一步。莱特兄弟依靠着想象力将汽车发动机装在滑翔机上，但失败了。即便如此，他们也没有放弃，选择再次发挥自己充分的想象力，不断改造螺旋桨发动机，最后发明出了飞机，实现了人类飞上蓝天的梦想，依靠想象力打开了人类创新的大门。

可是，生活中有些人打着要发挥想象力的名号，整天以天马行空、纸上谈兵的姿态面对生活，认为只要拥有想象力，就能够拥有一切。这种忽视知识，将知识忘在脑后的行为显然是错误的。在充足的知识储备下，将想象力尽情发挥，创造才有无限可能。

我在江南迎亚运

南海实验初中九(3)班
学生记者 屠楚兮(证号B02109)

“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”白居易的《忆江南·江南忆》将杭州的多姿多彩、非同凡俗展现在读者眼前。这次杭州亚运会吉祥物的组合名“江南忆”就来自这首名诗。

第一次看到亚运会吉祥物，我就感受到了热情、活力、快乐、合作，这三个牵着手的机器人，既代表了杭州对世界的欢迎，也向世界展示了杭州正在走向世界。其中，宸宸的名字源于京杭大运河杭州段的标志性建筑拱宸桥；琮琤的名字源于良渚古城遗址出土的代表性文物玉琮；莲莲的名字源自西湖中无穷碧色的接天莲叶，其造型代表世界遗产西湖。宸宸彰显了海纳百川的时代精神，琮琤体现了不屈不挠的创业精神，莲莲凸显着大气开放的人文精神，三个可爱的机器人融合了杭州的历史人文、自然生态和创新基因，承载着杭州深厚的文化底蕴的同时，也彰显了时代活力。

杭州已有2200多年的历史，文化底蕴深厚。南宋时，农历八月十八被定为观潮节，直到今日，中秋节前后，仍有无

数游客蜂拥而至，争睹钱塘江奇观，感受这座城市“温润万方、泽被天下”的气韵与胸襟。杭州是苏轼笔下的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”；李白心头的“西江天柱远，东越海门深”；苏东坡眼里的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

暑假，我和父母也去了杭州，感受这座亚运之城的魅力。作为杭州城中心的“会客厅”，我们首先就选择了去武林广场打卡。改造后的武林广场的视野开阔，随处可见的紫薇花，令人目不暇接，墙面也都进行了设计粉刷，绘制了许多个性化的图案，连卖煎饼的老爷爷的摊位也有了专属的设计。夜幕降临后，各色灯光交相辉映，犹如踏进了璀璨星河。美妙的音乐和起伏的喷泉让人感觉惬意和悠闲。晚上还有晚风市集，听说这也是武林商圈全面开放商业外摆后，首次举办市集。快闪店、装置艺术、创意美食，热闹得让人目不暇接，单单陈设布置就很值得拍照打卡，吸引了大量的年轻人。

随着亚运的举行，会有越来越多的人来到杭州，感受这座城市的文化魅力，与大家一起共同传承和弘扬中华民族的传统文

静一点

南海学校旌旗山校区八(2)班
学生记者 杨璨琪(证号B16014)

在静谧的森林，清澈的小溪吐着水花，送来一块和着水泥的钢筋，带来了远方传来的消息。

又是一家想拓宽规模的工厂。森林的一半都已经被挖掘机翻了新，无数的蚯蚓被截成了两半，无数的甲壳虫被摘了翅膀，失去了生命。“轰隆隆”“咣当”，震耳欲聋的咆哮贯穿了森林。叶子被震落，角鹿的耳膜被划破，桦树上的鸟巢从树上坠落。

一栋大厦，两栋，三栋……金光闪

闪的大门，熠熠生辉的玻璃；壁，刷了明亮的白；墙，用了坚固的水泥。无数的人，无数的声音，通通揉在一起，扔向了疲累

的森林。嘈杂，看不见，摸不着，却能毁掉一个小世界。

多希望还是那个没有被挖掘，没有被喧闹充斥的从前。那时候没有人的喧哗，只有清脆的鸟鸣；没有打桩的彷徨，只有“叮咚”的流淌声；没有动物逃窜时所发出哀嚎，只有蔚蓝色的天，青青的草。

静一点，让蓝天更蓝，让青草更绿，让树木更高，让花儿更艳；静一点，让小溪欢流吧；静一点，让动物自由奔跑吧。

探索“生命”之谜

舟山第一初级中学八(3)班
学生记者 李昱淇(证号B07006)

呼呼声，更响了，风儿渐大，像一把钥匙，终于打开了我记忆的仓库大门。记忆中，我是一个爱探索的孩子，在我眼里，自然界是有“生命”的，充满了神秘感。

什么是生命？这个问题对儿时的我太过深奥，那时我只知道生命无处不在，是充满活力的。儿时的我总追着父母询问我是从哪里来，父母认为我还小，只是敷衍几句：“你呀，是爸爸妈妈爱情的结晶。”我半信半疑，似懂非懂地点点头。

上学后，随着知识阅历提升，我逐渐在科学上明白了生命是如何由来的。但我远远不满足于此，想知道动植物的生命是怎么来的。

初夏一日，艳阳高照，我兴致盎然地将一颗芝麻粒大小、裹着粽衣的种子，放到了窗台花盆土壤里，期待某日它能够发芽。我日日趴在窗台边，观察着它的动静。它还是它，还是那颗小种子，一点未变。之后，我兴趣渐减，时隔多日，一次闲暇，来到窗边，本想赏绿树红花，却偶然发现那颗种子已破了皮，长出了芽，青绿色的，在微风中摇曳生姿。

数日后，这颗小种子，已长成小青藤。它享受过微风细雨，经历过狂风暴雨，依然坚强绽放。这不就是我一直追寻着生命的内涵吗？想到这，这颗小青藤的形象，瞬间在我心中高大起来，那时的我以为我已经读懂了生命。

又过了几年，我进入了初中，连续几次失利，让我心情坠入低谷。散心时无意看到一朵衰败的花儿，不知怎的有一股想要打碎这衰败花儿的冲动，正当我高高举起手臂时，“手下留情！”一声恳求，略带些童音，一个坐着轮椅的女孩来到我面前，她自信阳光的笑容，仿佛就是一个健全的人。

她说：“此花虽是残花，但它可以用自己的身躯活出最后的价值。就像我虽残疾，但可以展现不一样的风采。”瞬间，一缕阳光袭上心头，我对她的敬意更深了。

此时，我对生命有了更深理解。生命不管多么渺小，只要愿顶风前行，都能生根发芽；生命不管是否健全，只要自信阳光，都能展现自我。

彩云易散琉璃脆

——读《我们仨》有感

普陀二中武岭校区八(11)班
学生记者 王禹雅(证号A0744)

我翻开《我们仨》牛皮质地的封面，尝试走近杨绛先生的内心。但我深知，这9万字的描述，怎能道尽杨绛先生所思所想所念呢！

《我们仨》原是杨绛先生与她先生钱钟书、女儿阿瑗约好共同完成的。但些许是残忍的现实不想为他们留下这份温情，阿瑗和钱钟书未待写完就先后离世。在亲人离世四年后，杨绛先生在晚年用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成此书。

或许是杨绛先生的思念太过深沉，以至于初读前两部分，我并没读懂，但在读到“我一个人思念我们仨”后，才明白杨绛先生的用意。赴英国留学，在牛津得爱女，回国工作，以及文化大革命期间的曲折，直至最后女儿和丈夫先后逝世……从“我们俩老了”到“我们仨失散了”，再到“我一个人思念我们仨”。杨绛先生用简单平实的文字，道出了对“我们仨”的惦念和不舍，更让我们因杨绛先生心酸的坚强而感动，为他们一家三口相互扶持、温暖、幸福的生活而感动。

杨绛先生这一生虽看似不幸，但也是幸运的。她有美满的家庭，在生命的各个时候，她的身边都有懂她的人陪伴，他们一家互相欣赏、理解，实是令人羡慕的氛围。

合上书本，我合眼静静回味，杨绛先生说：“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”这世间，又有什么是永恒的呢？人会故去，事终将逝去，物也会失掉，但是否真的“好物不坚牢”呢？我想即使这物失得再多，那情是不会失的。彩云易散琉璃脆，真情难忘永长留。