

人在旅途

夜走新安江

陈斌 文/摄



夜幕降临，我们沿着建德市新安江沿江步道走去。星光闪烁，江面上的灯光在黑暗中跳动，江水散发着微咸和淡腥的气息，仿佛柔软的嫩指轻抚脸颊，带来清凉、爽快和宁静。岸边的树木和花卉，在江水的映照下，静静沉浸其中。白天的喧嚣已过，此刻它们变得平静，仿佛在休憩和积蓄力量。两岸霓虹灯和屋舍的灯火，在江上漂游的船只中展现出朦胧而美丽的光景，犹如一幕豪华的视觉盛宴上演。“清凉水世界，梦幻新安江”，这是新安江最新、最美、最可爱也是最珍贵的一页封面。

它的美丽并不仅来自于山水之美，还融合了一种神秘而诱人的元素——白雾。当白雾笼罩江面时，整个景象仿佛被一层朦胧的面纱覆盖。这白雾因其迷离而被称为“白沙奇雾”。它犹如仙境中的幻影，将江水和山脉渲染成一幅模糊而神秘的画卷。微弱的光线透过白沙奇雾的缝隙洒在江面上，那梦幻般的景色如同一幅古老的水墨画，让人心驰神往。

然而，众所周知，新安江以“水清”而闻名，而不是因为“白雾”。这条江水源远流长，承载着无数故事和传说。早在唐代，伟大的诗人李白就以《清溪行》一诗赞美了新安江的清澈：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟度屏风里。”李白生动地描绘了江水的清澈，如同明亮的镜子，清晰地映照着行人的身影，宛如一幅画卷中畅游的鸟儿。

经过千年岁月的洗礼，新安江的江水依然保持着李白所见的纯净。它仿佛是时光的见证，守护

着这片古老而神秘的土地。每一滴水都透明如玉，纯净无暇。微风吹过江面时，江水波光粼粼，散发着宝石般的光芒。而白雾，在纯净的江水上舞动，使得整个景象更加梦幻和迷人。走近江边，你会感受到从未有过的宁静和祥和。置身于仙境之中，凝视着这条白雾笼罩的江水，仿佛能听见它们的私语，感受大自然的呼唤。这是一种只有在这片土地上才能体会到的特殊美，它让人心灵沉静，思绪流转，仿佛与古老的时光相连。

在这片被白雾包围的江水之畔，时间仿佛停滞了，一切的纷扰都变得微不足道。你可以尽情沉浸其中，让思绪随着白雾飘荡，与大自然对话。这种独特的感受，只有亲身体验过才能真正理解。在这美丽而神秘的新安江之旅中，你会找到内心的答案，重新定义美的含义。

凉意穿透衣裳，宛如一双温柔的手轻轻拥抱着我，给予我无尽的舒适和快乐。漫步江边，我沉浸在大自然的怀抱中，让心灵与自然相互交融，感受到生命的美好与无限可能。

当天晚上，我把拍摄照片发到了网上，配上了一首《沁园春·夜走新安江》：“新安江边，夜幕降临，却无法拦。看星光闪烁，灯波荡漾，忽而微雨，轻浪翻天。水中鱼虾，岸旁花木，似有清香扑鼻前。风摇曳，如柔和的手，抚慰心田。长空万里晴川。正碧海、蓝云映日鲜。望远方城邑，繁荣富丽，近邻街道，幽静宁闲。经过喧嚣，此间平淡，仿佛停工蓄力全。霓虹烁，是游舟点火，照亮船舷。”

心灵隽语

生活碎片

刘思思

生活是由一小块一小块的碎片组成，有的碎片闪耀着温馨，有的碎片隐藏着惊喜，有的碎片充满童真，闪闪发光，而大多数时候，生活是由大块大块的平淡构成。如果能随手把这些小碎片捡起来，放进记忆的玻璃罐中，时不时拿出来看看，兴许能抵挡一些庸碌的岁月和生活带来的蚕食吧。

早上摊鸡蛋的时候，油锅里那一整张闪着金黄色光泽的鸡蛋好像一条濒临死亡的鱼，用力喘息，垂死挣扎。我看不下去，随手把鸡蛋搅碎。碎鸡蛋拌饭吃着也很美味。

公交车上，我身旁坐着一位穿着白色连衣裙、烫着大波浪的时髦姑娘，她一边吃着爆米花，一边刷着手机。我戴着口罩，却依稀能闻到丝丝香味，爆米花好香呀！我心里想着，接着又感到不对劲，这淡淡的香味又隐隐藏着一股刺鼻，说不出的熟悉，对了！这好像是前一天刚做完卷发后残留的化学药水味。一时之间，我竟分不清到底是什么香味了。

近日略感疲惫，用来装精力的这个名叫“身

体”的容器，已变得空空如也。肩膀沉重，四肢无力，呼吸短而急促，心率加快，打开电脑写不出只字片语。种种迹象表明，身体透支了。于是乎给自己放了个长假，整日无所事事、游手好闲。找一些寂静的原始的老宅子发呆放空。那日小雨，在湖边的石凳上撑伞发呆，绵绵细雨带着阴凉，荷叶随风摆动。这时，一只鸽子冲我飞来，我下意识地举起手机想要拍它，吓得它一个急转弯，降落到我身旁的草坪，拍了拍翅膀掩饰刚才的尴尬，好像在说：“吓我一跳，原来她是个真人。”

雨天开车出行，去了趟园林博物馆，满满艺术气息，游客稀少，静谧幽深，长廊回旋，精雕细琢。还有许多名人简介，古韵古香，心中甚是欢喜。美中不足，返程途中，轮胎扎进钉子，第一次知道蘑菇钉，80块钱补胎略有些贵，也算长了见识。回到家中，手冲一杯咖啡，香气四溢，心里的羽毛仿佛被无形的梳子抚平。选一本许久未看完的书，打发无聊的时光，也可以说“对抗虚无的人生”。这句话不是我说的，是罗翔律师说的。

声色光影

坚持成就自我

——观《长安三万里》有感

王晨竹

看《长安三万里》，我领略了唐王朝的盛衰。赏大唐盛世，万家灯火，一日看尽长安花的绚烂；望末年战乱，漠北硝烟，将士军前半生死的凄寒。在这风云变幻的世间，两位诗人李白和高适，相遇，相识，离别而又重逢。看完才醒悟，小时候羡慕李白的放荡不羁，长大后却更向往勤学苦读数十载才得以晚年功成的高适。

电影中，高适和李白相识于旅途，一个社恐，说话口吃；一个浪荡，满腹诗书。随李白游历之后，高适发现李白放荡不羁，纸醉金迷，于是在扬州斥责李白。但李白毫不在乎，高适自然也选择包容。两人互相学习，互相习惯，成就一段佳话。茫茫人海，相逢即是缘。所有你遇见的人都是来渡你的。正所谓“三人行必有我师焉”，存包容之心，学习他人的长处，以别人的短处和缺陷为戒，世人便皆可为师。

自与李白相识，高适三上黄鹤楼，三人长安，两下扬州，三回梁园。在认识到有才华却得不到举荐的难处之后，高适每次回到商丘梁园，都潜心苦读。不顾成年人的体面，请学童读一句，他再跟诵。不问当空的烈日，一边钓鱼一边勤奋读书。不嫌农务的劳苦，每个清晨和傍晚都在小园中持枪苦练，欲将祖传的高家枪法练到极致。在如此经年累月的历练之后，他从读书口吃，到诗传万家；从败给李白，到完胜大将。他虽然没有“敏捷诗千首，飘零酒一杯”的才华，却有“十年磨一剑，双刃未曾试”的毅力，在才华不足时，唯有在孤独中修炼自己，才能获得提升。直至晚年，高适引领千军万马奋勇杀敌，活成了自己想要的模样。

高适生长于盛唐的繁华气象之中，但在这繁华背后，却充满着比比皆是无奈。年轻时就知李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的怀才不遇，晓裴十二有“巾幗何曾输须眉”的气概却因性别而无力报国的苦衷；在军营生活中，目睹“美人帐下犹歌舞”“将军白发征夫泪”。后来凝望着唐王朝彻底败落，曾经长安“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”。安史之乱时“烽火连三月，家书抵万金”，最后“国破山河在，城春草木深”。他看到的不平太多，看到的艰难太多，看到的不幸太多，但他依旧保持一颗初心，热爱生活，才华不够就去读书，功夫不深就去练武，眼界不广就去经历，世事不顺就多放下。在他这一生中，我们始终可以看到一个充满热情的高适。

反观李白遭遇世事变迁就逃避现实修仙求道，我们只能留下一丝慨叹。正如罗曼·罗兰所说，“世界上只有一种英雄主义，就是在看清平凡的真相之后，依然热爱生活。”

看完影片，我觉得高适是个伟大的人，但他又和千千万万普通人一样。我们或许没有李白和杜甫大笔一挥就语出惊人的才气，没有影片中郭子仪以一身正气阻挡千军万马的胆识，但我们可以像高适一样走进长安见世面，可以像他一样勤学苦练数十载。他是一个普通人，却靠朴实和坚持活成了普通人最向往的样子。

愿我们也能如高适一样，努力活在当下，坚持成就自我，在人生之路上“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。