

书海潮声

在这个春天,《人民文学》与《收获》的两场直播为整个文学圈带来了“强心剂”:依然有汪洋大海般的读者亲近文学,喜欢文学,愿意在忙碌的生活中等待一本纸质刊物的到来。

董宇辉携手文学期刊,《收获》《人民文学》直播间火爆 文学仍有汪洋大海般的读者

2月28日晚上10点半,由程永新、余华、苏童携手董宇辉的《收获》专场直播落下帷幕。原定1个小时的直播由于气氛热烈“拖堂”到2.5小时,其间获得1.7亿个赞,最高实时在线超48万人。截至次日零点,2024年《收获》全年杂志与2024年《收获长篇小说》在4个小时内分别售出7.32万套和1.5万套,成交金额1468万元。而数据,还在不断上涨着。

这一晚,再一次让整个文学圈感到振奋。

就在37天前,《人民文学》与梁晓声、蔡崇达在董宇辉直播间的文学刊物首秀还让人记忆深刻。1月23日晚8点至12点,《人民文学》2024年全年订阅卖出了8.26万套,近100万册,成交金额1785万,一下突破了单品图书在东方甄选直播间单场图书销售1000万的最高纪录。而零点过后,依然有热情的读者在陆续下单。澎湃新闻记者获悉,截至除夕之前,《人民文学》在东方甄选直播间的销量数据已达到198万册,成交金额3168万元。

可以说,在这个春天,《人民文学》与《收获》的两场直播为整个文学圈带来了“强心剂”:依然有汪洋大海般的读者亲近文学,喜欢文学,愿意在忙碌的生活中等待一本纸质刊物的到来。

《人民文学》主编施战军坦言,时代变化了,各大文学刊物都要面对“订户消失”的困境,“我们上直播,想知道今天的读者如何阅读,如何看待文学。我们希望通过这个时代把文学刊物办得像它在1980年代那样辉煌。”

《收获》主编程永新也认为上直



播间是一种非常好的尝试:“这个方式被证明有效,那我们就有必要去尝试。因为中国的老中青三代的文学读者规模其实是惊人的,等待我们用各种方式去走近。”

在不同的直播现场,不同的作家组合也擦出不同的火花。梁晓声与蔡崇达,一个带着过来人的故事,一个理解当代年轻人的境遇;余华与苏童在一起则是老朋友之间独有的放松和自然,许多话题旁逸斜出,却也妙趣横生,让读者看得津津有味。

而从“有趣”“共情”到“愿意下单”,还有一个重要的人,那就是董宇辉。如果说直播是文学主动去寻找读者、亲近读者,董宇辉无疑是那个“信使”,他让更多人得到了文学的消息。

就像梁晓声说的,董宇辉有一种能力,他能把一部文学作品的迷人之处用最直白朴素的话传达出来,他能让普罗大众带着好奇与期待去遇见一本书,去理解更多的人。

当然,一剂振奋之后,我们同样需要思考文学直播作为新路径的可持续性。

文学终究不是热闹。更多时候,走进文学的人是独自的,是安静的。人们需要金句,需要笑梗,需要真诚的推介,更需要一个个真正的好故事。

两场直播的成功,固然有这一新形式的直观便捷,有董宇辉的设身处地,妙语连珠,但《人民文学》真正的底气,在于《哥德巴赫猜想》,在于《乔厂长上任记》,在于《红高粱》,在于《一句顶一万句》,在于《推拿》,在于《风声》,等等等等。

而《收获》的底气,在于《茶馆》,在于《人生》,在于《活着》,在于《额尔古纳河右岸》,在于《黄雀记》,在于《繁花》,等等等等。

事实上,每一种寻找读者的尝试都充满不确定因素,但好的作品永远是一份文学刊物最大的底气。

因此,对文学刊物而言,只有不断发现、推出优秀的动人的作品,才能在真正的意义上找回读者,才能不辜负每一份订单背后的等待与盼望,才能让直播在明年、后年乃至更长的时间线里有其生机,有其魅力。

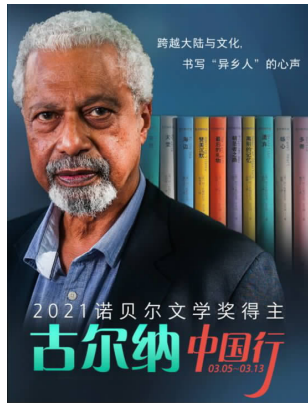
我们当然需要董宇辉,很多的董宇辉。

我们更需要以真诚对待文字的作者和编者们,他们是造光的人。

据澎湃新闻

资讯播报

★ 诺奖作家古尔纳开启中国行。3月5日至13日,诺贝尔文学奖得主阿卜杜勒拉扎克·古尔纳首次访问中国,在上海、宁波与北京三地展开多场文学与文化交流活动,并与中国作家莫言、孙甘露、格非等对话。



★ 纪念金庸百年诞辰系列活动将开启。近期,纪念武侠小说泰斗金庸诞辰100周年系列活动新闻发布会举办,主办透露纪念金庸百年诞辰主体系列活动将在3月开启,系列活动主要内容可概括为“1+5”,即贯穿一整年的金庸武侠文化传播。活动主要包括相关文化交流活动,纪录片《查良镛》等系列文艺影视创作活动,发放1万本侠客护照,以及3月12日开放的金庸故居等。

★ 上海博物馆将举办全球最大规模古埃及文明出境展。“金字塔之巅:古埃及文明大展”将在2024年7月19日至2025年8月17日期间于上海博物馆人民广场馆舍呈现,展览将通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的世界”三个专题展开独立叙事,从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。展期将逾一年之久,其中超过95%的文物为首次来到亚洲。

★ 村上春树新书介绍188张爵士乐唱片收藏。在最近出版的一本关于爵士乐的新书《大卫·斯通·马丁的奇妙世界》新书中,身为铁杆爵士乐迷的村上春树,以大卫·斯通·马丁设计的封面为主轴,介绍了他唱片架上的188张爵士乐唱片,并对其发表了评论。



春日好读书

□麦田守望者

没有现在那么多的娱乐节目,因此,读书便成了我们唯一的精神食粮。记得那时候,每到春日,老师总会跟我们说:“一年之计在于春,春天是读书最好的时节。”

春日好读书,想来古人也是这么认为的吧,不然就不会有“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”的感慨,也不会有“枝头鸟语春意浓,踏青读书人欢融”的惬意,更不会有“落花飞舞柳如烟,春日读书乐无边”的洒脱。

阅读,是最廉价的奢侈品。俗话说,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,你想啊,都有“黄金屋”了,当然属于奢侈品。而世间事物多分三六九等,唯有读书没有贫富贵贱之分——不论是寒门学子,还是市井之人,唯有在读书这件事上可以和豪门贵胄、庙堂高人平起平坐,这是最难能可贵的。也许,这就是读书的魅力所在吧。

阅读,是与作者进行交流对话的过程。我读书比较慢,特别是啃“大部头”,经常会在看到后面某一段的时候,又回过头去看看前面的“桥段”,“温故而知新”一番,按现在流行语来

说,叫做“沉浸式”阅读。只是,如此一来,阅读的时间就拖长了。我一直认为,“囫囵吞枣式”的阅读起不到多大效果,唯有这种“深度互动式”的阅读才能体现读书的价值。寒假的时候,普陀区委宣传部与区作协联合举办“寒假阅读·作家说”活动,旨在激发全社会,特别是青少年的阅读兴趣。我本来也“摩拳擦掌”,准备好好写一篇关于阅读体会方面的文章,终因俗事缠身,没能交出“答卷”,甚感遗憾,今天权当补过吧。

阅读,还可以让我们触摸到时代的脉搏。古语云:“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”好的作品,都是融入了时代背景的精品力作,通过阅读,可以让我们对这个时代、这个社会有一个全新的认知,进而提高我们的判断力和执行力,这是其他活动无法比拟的。

突然想起最近比较火的一句歌词:“我没什么大愿望,没有什么事情要赶。”那么,如果可以,2024年就让自己多读点书吧,从这个春天开始!

书香滋味

周末早上起床,发现久违的太阳终于探出了头,普照着大地,气温一下子回升了不少,这让经受了漫长寒冷冬季肆虐的女儿欢呼雀跃了起来。想起前几天“交通97”频道播报的一句气象预报,“你与阳光明媚只隔一个周末”,我在叹服气象预报精准的同时,心情也瞬间大好——看来,春天已经不远了。

吃罢早餐,妻子呼朋引伴吆喝出游。末了,不忘关切一句:“老公,今天是‘闺蜜局’,你打算干点啥?”我认真答道:“看书!”

说到做到。我立马泡好一壶茶,将桌椅搬到阳台上,捧起一本书,在阳光底下正正经经地读了起来。

这本书摆在床头有段时间了,还是年前从图书馆借来的,再不读又要到期了。俗话说:“书非借不能读也。”此话一点不假。不过,现在太过便利的图书借阅制度,也让“非借不读”大打折扣,想当年,为了读一本好书,同学间借阅都是规定阅读期限的。

我向来喜欢阅读。小的时候,物质资源匮乏,精神生活也相对单一,