

重点推荐

半途出家，两部影视改编 他是悬疑小说界“黑马”

贝客邦，1981年出生在浙江海盐，大学念的是机械设计专业，毕业后当了十年动画设计师。

在第一部悬疑小说获奖前，贝客邦几乎没有创作经历，但他的第一本长篇悬疑小说《海葵》就顺利卖出了影视版权(剧名《消失的孩子》)，豆瓣上有5000余人给小说打出了8.6的高分。

半途出家的小说家，作品却两年四部纸质化，两部影视改编，贝客邦堪称中国社会派推理的一匹黑马，也是因为这部作品的创作，他在近不惑之年决定全职写作，开启了另一种不一样的人生。



从来没有写过正经小说 偶尔参赛意外获得首奖

大学的时候，贝客邦学的是机械设计专业，和文学几乎没有关系。上大学没多久，他便产生了辍学写作的打算。他便把这个想法告诉父母，他们十分困惑，建议说大学和写作是可以并行的，大学是最好的创作环境，有比较充裕的时间。

大学毕业，贝客邦在杭州工作了两年，之后又回海盐工作，又辗转去了上海、嘉兴，又回到海盐开办工作室。在这十多年里，他一直从事动画制作相关的工作。

2017年7月的一个下午，他在沙发上看手机，看到一则征文比赛的启事，于是决定参加。而且就在那一刻，“我鬼使神差地认为我可以拿奖。”

在此之前，贝客邦从来没有写过正儿八经的小说，也没有广泛的阅读资本。离交稿的时间还有两个月，心里的故事只有一个朦胧的雏形。

贝客邦曾言，当时的他对谋篇布局毫无认知，甚至多少情节要用多少字数来容纳都没有概念。他胡乱读了几本小说，稍微找到一些文字流动的感觉，就开始闷头写。

“那两个月的晚上，机械键盘的敲打声扰得妻儿不得安睡。比赛经历了初选、复选、决选，我的小说一直留在名单里，直到最后拿下首奖，简直如梦似幻。现在回头看，那篇小说稚嫩得不忍卒读。我想我必定是受到了上天的眷顾。”

《海葵》的成功 促使自己走上全职写作

《夜幕漩涡》获奖后，贝客邦有了创作一部长篇小说的打算。他彻底舍弃掉原先的工作，走上职业写作之路。

“这是一个相当冒进的决定，那时我还没有一部小说出版，也没有影视版权售出。也就是说，写作这件事没有给我带来分毫收入。但那个节骨眼上，我对纯粹写作状态的渴望已经无法让我安心做其他事，我任性决定逼自己一把。就在两个月后，我收到影视公司的邀请，去北京讨论改编事宜。”

2010年，贝客邦的孩子出世，他成了一名父亲。在开始长篇写作后，他想写一部关于孩子成长的故事，但一直没有什么头绪。

贝客邦在日常生活里会有跳跃性的危险性遐想，会有类似“别是孩子出了什么事”这样的想法。后来，他发现这是一个思路，就这样，他开始着手写《海葵》。

作为第一部长篇小说的创作，在正式下笔写作之前，贝客邦异常慎重，拟写提纲花了他近一年的时间。

2019年，《海葵》开始连载在豆瓣上，这一年，除了工作外，他的主要时间精力都在创作这部书。

《海葵》发表后，受到很多读者的认可，豆瓣评分达到8.5分。之后，作品影视化版权也有了进程。最后在多方努力下，于2022年推出依据《海葵》改编的电视剧《消失的孩子》。

《消失的孩子》是由赵小鸥、赵小溪执导，佟大为、魏晨、于文文领衔主演，电视剧播出时，获得观众的一致认可。

《海葵》的写作不仅仅让更多人知道了贝客邦，同样也改变了他的未来职业方向。家人也逐渐理解并支持他想要从事专职写作的打算。

就这样，他将近不惑之年开启

了自己的另外一种职业，另外一种人生。

暧昧是小说的养分 把故事讲给读者听

《海葵》写完后，贝客邦又连续写了《轮回前的告别》《白鸟坠入密林》《冬至前夜》等悬疑作品。

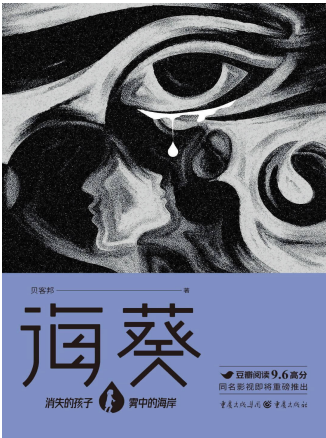
谈及“如何获得故事灵感”，贝客邦认为大概要先满足两个条件。其一是内在的、对于某种情感或问题的表达欲，这个因个体不同而不同，是每个作者独一无二的，来源于成长过程的体验积累。

另外一个外部的刺激，就是一个故事的正确打开方式。这里的“正确”是作者的一种自我认同，随着写作经验的积累，可能会越来越难。它可以来源于文学或者影视作品，也可以是生活中的某个瞬间引发的联想。当然，要写好小说，光有这两点是远远不够的。

贝客邦信任一句话，“‘暧昧’是小说的养分”。他说自己其实很难总结具体的写作方法，对他而言可能是无序的，“我只能做到集中精力走进人物里面，以他们的视角来看待故事中的世界，写他们的所见所想。”

目前他想好好做的就是讲故事这件事，“找到一个作者和读者擦肩而过的时刻。在这个时刻，作者把故事讲给读者听，而后走向各自的路。”

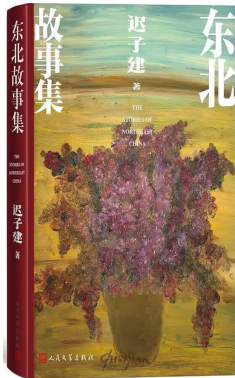
据中国作家协会



新书架

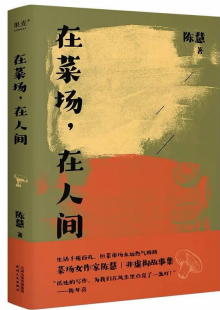
《东北故事集》
迟子建/著
人民文学出版社 定价:59元

最近，东北的热搜不断吸引着游客前往体验，这片黑土地之上是热火朝天的生活，之下则是迟子建小说中的细腻世界。新小说集所收录的三个中篇正是进入此间的缝隙，《喝汤的声音》述说哈喇泊家族三代人在黑龙江畔的生死传奇与爱恨情仇；《白釉黑花罐与碑桥》以宋徽宗的幽囚岁月为切入点，展开一场亦真亦幻的相拥与别离、荣辱与兴衰的穿越之旅；《碾压甲骨的车轮》以晚清罗振玉所藏甲骨失散为引，围绕一桩迷雾重重的失踪案，探寻人类心灵世界的烛火微光。



《在菜场，在人间》
陈慧/著
天津人民出版社 定价:58元

于陈慧而言，“在菜场”即是“在人间”，都是贴地的生活。在小镇菜市场摆摊18年的她，天然地与周遭的环境、人物、物件相融，文学之心赋予她一双专注观察的眼睛，投注在顾客、隔壁摊主、乡邻之上，将他们的日常生活如实记录，书写人间芸芸众生的百态人生。她是他们中的一员，因而她的视角是平行的，平凡人的一生，每一天似乎都与前相同，但每一天也都是崭新的一日。



《未经删节》
(英)戴安娜·阿西尔/著
四川人民出版社 定价:58元

比起《暮色将近》，《未经删节》更接近这位天才出版编辑的工作本身。“我的人生每个阶段都很重要，正是那些琐碎与情绪，才构成现在的我，构成完整的我，我从不需要掩饰美化什么。”她的文字如此直白、敏锐、坦率而真诚。从父亲告诉阿西尔：你必须自己谋生。她自己可能都未曾想到此后的人生会在工作中散发如此巨大的能量。这本书最吸引人的部分是她为六位作家写的人物小传。

