

春天到了,我们来说个有意思的话题

桃花和桃花运 是怎么扯上关系的

又到春日。
仲春之月,始雨水,桃李华,仓庚鸣。
自古代,桃花开了,就意味着春天的脚步悄悄到了。但放到现在,我们说“桃花开了”可能还有另一层含义,那就是爱情来了。
也有人疑惑了,桃花代表春天可以理解,和爱情又是怎样扯上关系的?
今天我们就来好好唠唠。

桃花和女性

仲春之月,令会男女。
朱熹《诗集传》云:“然则桃之有华(花),正婚姻之时也。”
在周朝,姑娘们往往会在春光明媚的时节出嫁,于是有了这首祝贺新娘出嫁的赞歌——
桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。
三月的桃树含苞满枝头,花开灿烂如红霞。花也似的姑娘要出嫁,祝福你建立一个和美的家!
《诗经·桃夭》这首诗,通篇以桃花起兴,以桃花喻美人,也让桃花第一次在文学上有了自己的意义。
在那时,桃花代表的,是繁育力旺盛、美丽勤劳的女子。
从颜色和形态看,桃花颜色粉嫩,花瓣轻盈,像极了粉面红腮的美人,一如阮籍所叹“夭夭桃李花,灼灼有辉光”,二如曹植所写“南国佳人,容华若桃李。”
“面若桃李”“杏眼桃腮”——文人多以此来比喻女子形象,但真正说到把桃花带火的“美

妆博主”,不得不提梁简文帝萧纲。
他在《咏初桃诗》中一句“若映窗前柳,悬疑红粉妆”,开启了以桃花比喻女性妆容的先河。在南北朝时期,便有了以“桃花面”“桃花妆”命名的妆容。
当时的姑娘,多以鹿角粉为原料,掺入朱砂,将胭脂调匀掌中,施以两颊,宛若醉酒后微微呈现出的桃粉色,正可谓“妆成桃股红,黛起草惭色”。
除此之外,桃花还成了女子美容用品,桃花作为美容的秘方在社会上广为流传,取桃花和雪水用来洗脸,可以让皮肤柔软有光泽,又称作“桃花醪(huì)面”。
到了唐代,姑娘们还将桃花作为装饰,插在头上,别在腰上。在王仁裕的《开元天宝遗事》里,唐明皇便亲自折下御苑的桃花插在贵妃的冠上:“此个花尤能助长娇态也。”
和女性有关的某些物象也渐渐以桃花命名,比如统称的“桃花癸水”,也就是现在大家所说的“例假”,张泌在《妆楼记·红潮》中曾解释道:“红潮,谓桃花癸水也,又名入月。”
由此可见,桃花作为女性的代名词被广泛地接受和认可。

桃花和姻缘

说到桃花,在唐代还有一个凄美的爱情故事。
唐朝诗人崔护在清明时去城南郊外游玩散心,发现了一个被桃花掩映的农家,他上前敲门讨水喝。过了一会儿,一位少女小心地打开了门,并且搬来了马扎让崔护坐着。
少女倚靠着院子旁的桃树,露出娇憨的笑容,楚楚的神态一下子抓住了崔护的心。两人一见钟情,相互爱慕,但彼此都没有说破。坐了一会,崔护决定告辞离去,少女送他到门口,用目光送着崔护离开,直到他的背影消失在门口。
第二年春天如约而至,又是桃花盛开的日子,控制不住思念的崔护故地重游,想重新见到少女。他找到那户人家,发现一切都没变,只是门已经悄悄上了锁,似乎长时间没有人进出。
失望的他拿起笔,在左扇门上写下了著名的《题都城南庄》,落款了自己的名字。
几天之后,外出办事的崔护偶然路过城南这户人家,却听到了屋内传来隐隐的哭泣声。他赶忙敲门询问,打开门的却是一位老爷子。
老爷子见到他,哭着说,崔护啊,就是你害死了我的女儿啊。
原来,自崔护走了之后,那位少女时常叹气,精神恍惚。前几日,少女看到崔护写在门上的诗句,读了几遍后便思念成疾,不吃不喝,之后便死了。
悲痛交加的崔护请求老爷子让他进去祭拜少女。躺在床上的少女,双目紧闭,神态安详。崔护捧着她的头,哭着说,我来了,我来了。
未曾想,断了气的少女睁开了双眼,活了过来。老爷子在惊喜之余,答应

将女儿许配给崔护,有情人终成眷属。
这个被唐代孟棨写在《本事诗·情感》中的故事,后在宋代被改编成话本《崔护觅水》,从元代杂剧白仁甫、尚仲贤的《崔护谒浆》到明代孟称舜的《桃花人面》,从清代曹锡黼(fǔ)的《桃花吟》,到现代戏曲名家欧阳予倩的《人面桃花》,都是以其为背景进行的再度创作。
虽故事情节有夸张之处,但也证明了崔护那首《题都城南庄》的流传之广——
去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。
这也是“人面桃花”典故的由来。
在唐代,桃花的文化意蕴被充分挖掘。据相关记录,唐代和桃花相关的文学作品就有1500余篇之多,充分表明了唐代文人对桃花的喜爱。唐代诗歌中大量使用桃花来比喻爱情,也为之后“桃花眼”“桃花运”的民间说法打下了铺垫。

桃花和惋惜

到了明清时期,人们不仅将桃花与貌美的女子、凄美的爱情关联在一起,还借此衍生出别的含义。桃花易逝、花叶凋零的命运,也常常被喻指为“桃花红颜”在时代动荡下的个人命运。
《红楼梦》中很多经典情节都与桃花相关。
黛玉刚入住大观园不久,贾宝玉在沁芳桥畔的桃花树下看书,一阵风吹过,将桃花吹到了贾宝玉的身上、树上、地上,贾宝玉便用衣襟将花兜了起来,送到池边时恰巧遇上担着花锄的黛玉。黛玉便教给了宝玉葬花的办法,共读西厢、共葬落花,宝黛两人借此为由便亲近起来,而桃花见证了两人春心萌动的全过程。
在历经大观园种种变故,海棠诗社也散了一年,黛玉在众人面前作了一首《桃花行》:
“东风有意揭帘栊,花欲窥人帘不卷。桃花帘外开仍旧,帘中人比桃花瘦。”
初春时节,万物更新,而黛玉以花喻人,通过鲜艳明媚的桃花映衬出人物孤独、哀怨的情感。
众人见这首“桃花诗”好,便建议将海棠社改为“桃花社”,只有宝玉看了并不称赞,反而滚下泪来。
作为帘中人的他们,对帘外桃花掌控无力,虽是“万物逢春”,却已颓向凸显。贾府早已不同往昔,大观园由盛转衰,孤苦无依如黛玉,也无法抓住自己的爱情,只能用桃花来寄托自己飘零的命运。
以桃花暗喻命运的文学作品还有很多,李渔曾在《闲情偶寄》中点出:“色之极媚者莫过于桃,而寿之极短者亦莫过于桃,红颜薄命之说,单为此种。”
清代孔尚任写的传奇剧本《桃花扇》便以“东风桃李花之姿”的秦淮名妓李香君为主线,讲述了其宁折不弯的一生。
在《桃花扇》的结尾,李香君为了爱情和理想血溅官扇,斑斑血迹犹如桃花般盛开在扇面,成就了名动天下的“桃花扇”。
现今,“桃花”作为爱情的信物,依然被传唱于城市的大街小巷——
郎是春风日,依是桃花瓣。但等郎吹来,依心才灿烂……
据钱江晚报