

在隐于乡村的艺术空间，倾听陶的声音

陶艺制作、围炉煮茶、喝咖啡，来这里慢下来治愈“都市病”

□记者 姚舜妤 文/摄

在你眼中，陶是什么样的艺术？是泥与水的交织，是火的考炼，是温柔的触感还是色彩的嬗变……其中究竟何种滋味，恐怕只有亲身体验才能有所领悟。

在展茅街道的路下徐村，有一处以陶艺为主题的艺术空间，店主丁朝夕是浙江省工艺美术行业协会理事，和石头、泥土打了二十余年交道。

在路下徐一众适合吃喝玩乐的“网红”店铺间，这家“听陶”显得有些别致。不过走进“听陶”，迎面而来的也并不是阳春白雪的艺术熏陶，围个炉，煮个茶，或是来一杯路下徐特色的乡村咖啡，这里也是周末放松心情的好去处。



问石的心声 听陶的诉说

在快节奏的城市生活久了，人们总想去远离高楼和车水马龙的地方放逐心灵。如同长大后人们总想回到童年，看多了城市繁华便更倾心乡村的自由闲适。

上周五，记者走进舟山“网红村”路下徐，走在整洁的村道上，沿途是一座座黛瓦白墙的小院，其中一座小院的门头十分别致，似旧时草庐，门匾上书“问石”二字。对面一座小院的设计则更为现代，门上“听陶”二字字迹娟秀。从这两个名字上或许就能窥见端倪——这二处设计出自一人之手。

“问石”与“听陶”的店主丁朝夕是名艺术家，醉心工艺美术二十余载，和石雕、陶艺等打了多年交道，是国家一级雕刻师。“我早年在东港一带开艺术工作室，后来看到了路下徐文化产业发展的潜力，就在2021年前后来这里筹备了以石雕为特色的‘问石’，去年下半年又有了这家‘听陶’，主打陶艺制作。”他说。

“问石”气质清寂、古色古香，中式氛围浓重，里面陈列着诸多丁朝夕的石雕作品，石材多是来自莲花河畔的黑色铁莲石，风格也贯彻着“问石”的沉稳内敛。而推开“听陶”的木门，跳脱的色彩便跃入眼帘，正是陶器带来的灵动可爱。

丁朝夕说，这两家店的名字他琢磨了许久，最终选择了彼此呼应的表达，五感与器物的交流，是他的创作心路，也是客人在此能获得的体验。

“问石，一是我每次在做石雕前，会‘问问’石头，它想被做成什么样子。雕刻者不强行改变石头的样貌，而是保留它原始的形状与痕迹；第二是客人们来我的店里，总是会问，这是什么石头？石头从哪里来？”

“听陶，一是听陶器相互碰撞的声音，我们以声音来判断陶器结实不结实；二是客人们听我讲陶的故事，跟着我学陶器如何制作。”

时间的艺术 教人享受过程

比起“问石”以作品展示为主，“听陶”则具备了艺术互动功能，自去年开业以来，“听陶”吸引了不少市民前来体验陶艺制作，其中有亲子家庭、学生，也有团建群体。这方艺术空间为路下徐增添了一抹艺术气息，也提供给市民在逛吃之外一个“好玩”的好去处。

走进“听陶”，人目的是一方小庭院，木质桌椅随意摆放在其间，四周随处可见漂亮的花草，这些是店员的精心布置。而院中墙上逼真的木雕黄鱼和古朴凉棚则是丁朝夕的手笔，“庭院是我设计的，装修我也全程参与。比如这个凉棚就是我自己亲手做的，用了榫卯工艺，没打一根钉子。所以它看上去没有支撑但却立得稳，有种似空非空的感觉。”

丁朝夕说，自己从小就喜欢研究各种工艺，电工师傅在焊电焊，铜匠在造器件，他都爱在一旁看着学，久而久之自己就能上手，最终凭着一腔兴趣走上了艺术创作的道路上。

从庭院走进主屋，左侧大厅摆放着9台陶艺机，桌上和架子上摆满了顾客们创作的陶器半成品和成品。陶艺是时间的艺术，要做出一件成品陶器，要经历三个阶段：拉胚、上色和烧制，有足够的耐心才能收获成果。

“很多人体验过陶艺后会觉得这门艺术很‘养心’，用手去寻找泥与水的平衡，感受泥胚在旋转中变大、变高，人在其中能静下来。而色彩的添加能激发人的想象力和创作欲，尤其是小孩子玩陶，总能做出一些天马行空的

作品。”

而成品的美丑在丁朝夕眼中也没有评判标准，不论是任性的奇思妙想，还是细致的设计与雕琢，只要是顺心之作，都是好事。

有时，丁朝夕还会组织一些艺术沙龙，教学生们做些具有舟山海洋特色的器件，乌贼、弹涂鱼等舟山人熟悉的海洋生物形象，都能用陶的形式展现，“如果大家对陶艺的兴趣浓厚，有这方面的需求的话，后续我也想做一些艺术研学项目，比如在暑期组织个小班，带大家一起学。”

围炉煮茶 在这里度过“自在朝夕”

丁朝夕的个人品牌叫“自在朝夕”，融入了他的姓名，也寄托着他的人生态度和对大家的祝愿——从早到晚，自在一天，自在一生。而陶艺体验之外的围炉煮茶项目，也让这方艺术空间带给人更为悠闲的体验。

制陶时，丁朝夕始终鼓励客人们享受过程，不要太在意成品的好坏，“一些客人来的时候目标性太强，一定要做成什么什么样子，但初学者经验欠缺，结果可能不尽如人意。我就经常和他们说，第一次体验陶艺，能做出东西就很不错了，最重要的是制作的过程能让你感到快乐。”

而对忙碌的上班族而言，除了陶艺，在闲暇时寻得这处幽静小院，围炉煮上一壶茗茶，烤些小食，卸下疲惫与焦虑，在熨帖的温度中获得治愈。

“我始终想打造一个轻松平静的氛围，‘看石头’也好，‘捏泥巴’也好，喝茶侃天也好，都是悠闲的。能在这里度过一段自在的时光，可能的话再带走一个心仪的作品，是我想要给到顾客的体验。也希望能通过陶艺吸引客人来路下徐，对乡村新业态的发展有些微小的贡献。”丁朝夕说。

