

似水流年

再回首

繁花落幕,曲终人散,恋恋久坐,怅然若失。

可能是因为王家卫运用了自己标志性的黄色调,营造出一种怀旧的意境和氛围,有着黄昏般的温暖,像是让人魂牵梦绕却无法追回的似水年华。

恍然间,自己身处那个年代的公交车上。挤挤挨挨的一车人,几乎连个落脚的地方都没有,售票员手执票夹,像泥鳅一样在塞得满满当当的车厢里自如穿梭。票夹里有各种面值的车票,每种面值颜色还不一样,车票是竖着排列,每一列都要用夹子夹好,每撕一张就要拿红铅笔,先在车票上划一道。

那时老家还没有隧道,车子在蜿蜒的盘山公路上七绕八弯,把我晃荡得饥肠辘辘。母亲切了5根年糕和青菜同煮,我竟然吃得一点不剩。

周日返校前,母亲把浸泡过的萝卜干、黄豆和大骨头炖煮,汤汁有点浓郁时,切几根年糕进去,柴火熬煮。经过两个多小时的大火和细煨,满屋飘香,萝卜干比肉还好吃,大骨棒软烂脱骨,最绝的是年糕,吸饱了汤汁的精华,软软糯糯,鲜香入味,是拿肉都不换的美味。母亲装满一搪瓷锅,让我带到寝室,和同学们分享。

大概是1993年底,老家打通了隧道。周末,我骑辆自行车从学校回家,到家已是“墨泥擦黑”,母亲在堂屋的灯下打毛衣,嗔怪我这么晚就不要骑车回来。我自然不敢告诉她,因为隧道里还没通车通电,地面还有很多石头,车子翻了,包包撒了,黑灯瞎火的,在摔的周围摸索了好久捡拾物品。

返校时的困难是在定海文化路上坡一直到学校那一段,骑不了,只能推行。那一段也是我们晨跑打卡的路线,从学校到市机关幼儿园,终点处报给记录员班名和学号。说是晨跑,但一般只有男生们会跑下去、走上来,我们女生几乎都是走去走来,一边走一边八卦:对面那个漂亮的学姐,哪个是她的追求者。校门口有一个粢饭摊,可以用学校食堂的饭票支付,每天来一团是我们的标配。

也是因为《繁花》剧集里那57首老歌,带着上世纪八九十年代的烙印,密集地呈现在我们面前。每一首老歌都是时光的缝隙,让那些青涩的青春岁

人在旅途

禅林清幽



定海干礁千年古刹“隆教寺”久负盛名。因其地处山吞茂林之下,显得更为清幽。经过几位住持的努力,寺院规模日渐扩大,成为百姓祈福修行之地。

寺院内有参天古樟,其中的联抱树更是大自然的杰作,历经岁月的洗礼,在古树群中独树一帜。它们高大挺拔,交错缠绕,绿荫如云,给古寺增添了更多的神秘幽深。

如今,在东海百里文廊的加持下,借助周边茂林古树,这里有了一个新的地标名字:古禅林。体量在定海寺院中也是数一数二的。

清朱绪曾《隆教寺》诗句“黄冠莫问奇零草,依旧云林次第行”映入眼帘,让你自然有了深入其中的想法。云林深处还有一片竹林,还有巍峨的寺院。

古朴禅意便一下子弥漫开来。

这里原本是一片废弃的厂房院落,旧厂房稍加改造将会被开发利用。院落打造成了一个巨大的草坪,古树林立其间,以百年朴树为主,它们聚散着,昂首云天,巍峨挺拔,迸发着向上的凛然傲气,宛如珍藏起来的“绿色文物”。

人行其间,耳闻悦听鸟鸣,身心俱静。如到了夏

月在缝隙里若隐若现。

青青喜欢张学友,翁同学痴迷越剧,小李和小张也想组一个像Beyond一样的乐队,芮同学独爱王杰嗓音里的漂泊与宿命感。王家卫也喜欢王杰,1988年的第一部电影《旺角卡门》里《你是我胸口永远的痛》果然还要用在第一部电视剧。那时人人都会吼一嗓子“我是一只小小鸟”“我的未来不是梦”,贺同学也会像模像样地来一句“忘情森巴舞”。

看到温兆伦演他自己唱《随缘》,想到的则是他主演的经典港剧《义不容情》,那是在邻居家的黑白电视上有一搭没一搭看的,主题曲是陈百强的《一生何求》,剧里还有清纯可人的周海媚。

费翔在1987年的春晚烧起《冬天里的一把火》,在这之后做自我介绍,我都说我姓费翔的费;那年的春晚还有谭咏麟,一曲《水中花》,琅琅上口,连我这个五音不全的也能哼唱几句。黑豹的《无地自容》是大学时的寝室必唱,1993年唱《执迷不悔》的王菲还叫王靖雯。剧中玲子打开信封,收到宝总寄来的回国机票和夜东京的名片那一段,我想不到有比《突如其来的爱情》更准确的配乐,而我在那一刻几欲落泪。不是因为剧情,是因为在这音乐凝结的琥珀里,我看到了1995年的几个夜晚,为莉香哭得唏哩哗啦的自己所掉的眼泪。

白云苍狗,世事变幻,我们都仿佛时间长河中的过客,终将远去。就如我们这一代人心里的陈百强、张雨生、黄家驹和周海媚都已化作星辰。我的母亲也已去世多年。

时代滚滚前行,我的时代里觉得很珍贵的东西,在前进的时代里,不值一提。像我这一代人,我记忆中的黄蓉就是翁美玲,无可替代,但之后一代人的黄蓉可能是林依晨,可能是李一桐,每一代人总是觉得自己那一代的黄蓉才是最好的。

人的一生,只是对自己有价值,对整个宇宙整个时代,尘埃一样渺茫。但即便尘埃一样渺茫,也是对自己有价值,因为所有发生过的都已经留在了我们的生命里。

姚崎锋 文/摄

季,这里更会是清凉养生之处。正应了胡湜在《与王砺斋·陶梅岑游隆教寺》中所写“林深鸟乱啼,林密蝉初噪,寂历坐禅龛,缥渺见仙桥”的意境。

一间饮品小屋,屋前可以坐聊;一处帐篷,三五好友可聚。几块石碑景致,所书禅意深深,让人若有所思。

“摧残枯木倚寒林,几度逢春不变心”

“青山无处不道场”

如此佛家之言,是可以启迪人心的。

此处特意划出了一块遗迹考古区。近年来,在这里发现挖掘了不少的柱础、古砖、石构件等遗物;现存放于隆教寺内的覆盆式石柱础已证实为古隆教寺建筑构件,较有可能为宋代遗物。

在柱础出土位置附近,保存有一眼古井。现加以整修,以六角井命名,井上置一起水装置,可轻松起水,成为了一处景点。此前,我只知道,隆教寺大殿西北侧有一眼古井,名曰“龙泉”,却不知这里还深藏一眼古井,有水井处必有人家,可以想象寺院里僧侣曾经生活的热闹迹象。

寺院内新刻的赵孟頫《送瑛公住持隆教寺疏》,反映元代一众文人墨客送高僧大德祖瑛禅师来寺前的场景,这一盛况也成为隆教寺的高光时刻。南明张煌言(号苍水)避居寺中留下《游隆教寺》:“云林次第望中收,碧涧清泉曲曲流。山势有情留古寺,海潮无意到孤洲。素冠却许黄冠伍,芳草浑同衰草愁。自觉行踪犹廓落,五湖烟雨钓鱼舟。”才知,朱绪曾《隆教寺》诗有出处啊。

景点在当地政府的关注下倾力打造,配套设施齐全,在这里已经开展过多次民俗文化聚集活动,反响热烈。古禅林不愧是干礁境内东海百里文廊线上出彩的一站。

诗情画意

站在海边(外一首)

张小杨



站在海边,礁石的边缘
渐行渐远的轮船
汽笛声惊起海鸥
鱼群四散奔逃
浪花拥挤着奔向沙滩
渔夫的呐喊声按下暂停键
黝黑的皮肤是他们的保护色
轮船慢吞吞地行驶着
如同一位老人来回踱步
不信,你看它那锈迹斑斑的皮囊
海鸥要飞往哪里
鱼群经历着多少次浮沉
浪花彼此推搡着前赴后继
这摇摇晃晃的世界
那恍恍惚惚的自己

遗憾像是一场宿醉

春天的花开不到冬天的雪景里
夏日的雨无法打落秋天的黄叶
我们在四季轮回里守望
期待完冬雪又盼望春风
期待完所有的期待
我们就要启程
遗憾事常有二三
我们还是义无反顾地奔赴
从孩童奔赴了青春
自青春奔赴到中年
遗憾像是一场宿醉
如背后一把暗箭
后知后觉中直抵心脏
我们又将开启新的奔赴
带着四季的风浩浩荡荡