

重点推荐

专栏作家韩松落回到小说世界

全新中短篇小说集《晚春情话》记录时代故事

近日,作家韩松落全新中短篇小说集《晚春情话》由人民文学出版社出版。他以独具西北大地特色的笔触,冷峻地观察、细腻地记录着属于自己的时代故事。

其中,《鱼缸与霞光》获2023《收获》文学榜中篇小说榜榜首,《我父亲的奇想之屋》获2021《收获》文学榜中篇小说榜四。



写了十八年专栏的韩松落回到小说世界

“韩松落”是笔名,“松落”二字,出自蒲松龄《聊斋志异》自序:“松落秋萤之火,魑魅争光;逐逐野马之尘,魍魉见笑。”对于韩松落而言,写作就像是灯下聊天,可以聚拢很多人。

出生在新疆、生活在甘肃的他,四十余年的人生都以西北大地为底色,以他自己不拘泥于传统写作手法、叙述技巧的方式,为西北写作增添新的内容。

在复旦大学中文系副教授、作家张怡微看来,韩松落的小说,是属于中国当代文学的“西部片”。著名评论家、北京师范大学文学院教授张莉也谈到,韩松落的文字挟带着远方、旷野和凛冽的风,有奇幻气息,也有深切的现实感。

他是带来新异气质、让人念念不忘的写作者。也许正因为他细腻地、不曾偷懒地感知西北大地的四季变幻与周围的一切,刺探、思考、书写,才铸成了他的文字和作品。

十三四岁开始写散文,直至1995年开始发表作品,至今已有近二十年的时间。他是写专栏、写影评、写乐评甚至是写歌词的韩松落,但他始终是



写散文的韩松落。

写了十八年专栏的韩松落,在完成了养家、买房、获取经济来源的任务之后,重回小说创作之路。先有《春山夜行》,再有《晚春情话》,他开始成为想写就写、为自己而写的韩松落。

著名作家李修文和韩松落是多年的至交好友,他提到,大概十五年,我一直在向人推荐韩松落的小说,那些灿烂和阴郁、出走与返回,那些“聊斋”传统和荒野特质,那些神秘的追逐和星空下的教诲,被他不停地实验与精进,最终构成了一个迷人夺目的小说世界。

出走去找寻自我在西北,春天是一切的开始

《晚春情话》中的六部中短篇小

说,均围绕着“出走”展开,无一例外,他们各自出走,找寻的也许是自我、是未来,也许是一场没有目的、没有终点、没有答案但又必须要完成的出走仪式。

著名作家笛安谈到,《晚春情话》里收集的故事,都是关于突然之间的丧失。一个人要么突然失踪,要么突然颓废,或者突然之间隐姓埋名。韩松落始终一唱三叹,淡然描述着这些卑微的无常,也抖落出来带着旋律的天意。

比如,《写给雷米杨的情歌》描写的是上世纪90年代,一代人的乐坛记忆。被繁华笼罩的广东和小城逐梦的少年,想要出名的人们和无畏的心。他将镜头聚焦在小人物们的命运交错,历经数年,乐曲重奏,一切可否如旧?

而在《雷米杨的黄金时代》中,主人公雷米杨身陷在脏、乱、挤的家庭,他迫切地想要冲出桎梏,构建美丽新世界。因为调查“冒名高考”的学生,作为老师的他进入了亦真亦假、虚实相间的他者空间,也迎来了自己的黄金岁月。他惊觉所有人都在诉说、告解,向着世界传播着阴暗的谣言。终了,叹一声,回到属于他的真实世界。

熟悉韩松落的读者都知道,他很多作品都含“春”字。“春”对于他而言,像是作者与文字、与读者不言自明的暗号。

韩松落谈到,在我年轻的时代,说自己喜欢花,需要莫大的勇气。但是,真正在甘肃、兰州等西北城市生活过的人,在真切地感受过春天之后,很难不爱。在西北,春天是一切的开始,花是那么重要的存在。

因此,《晚春情话》的封面设计主要元素便选择了一朵朦胧、艳丽、怒放的花,出自西班牙著名摄影师Paula Codoner。

资讯播报

★ 阅文集团发布2023年业绩报告。报告显示,阅文去年实现营收70.1亿元;2023年在线阅读收入为39.5亿元,起点读书收入同比增长40%;2023年阅文平台月均活跃用户2.1亿,平均月付费用户数从2022年底的790万升至870万,同时阅文计划利用AI翻译加速网文出海,拓展海外市场。

★ 《三体漫画》创漫画版权出海新纪录。近日,网飞版《三体》电视剧近日海外上映,引发了新一轮《三体》讨论的热潮。也带动了图书版的海外热销。截至目前,《三体漫画》已达成法、英、美、日、意大利五国纸质出版授权,同时还将推出繁体版,而法国《三体漫画》纸质版在网飞版《三体》播出当天上市。这套耗时多年,由多家机构联合推出的作品一年内完成多地版权输出,创下了国产漫画版权出海新纪录。

★ 纪念梁羽生先生百年诞辰学术研讨会举办。今年是梁羽生先生诞辰百年,同时也是他开创新的“新派武侠小说”诞生70周年。日前,由中国作家协会社会联络部、中国现代文学馆、中国武侠文学学会共同主办的纪念梁羽生先生百年诞辰学术研讨会在京召开,专家、学者们齐聚一堂,回顾梁羽生先生的文学成就,探讨其对中国武侠文学及文化发展的重要贡献,共叙武侠文学泰斗的不朽传奇。

★ 话剧《千里江山图》首演。3月23日,改编自作家孙甘露茅盾文学奖获奖作品、同名长篇小说的话剧《千里江山图》在上海话剧艺术中心迎来首演。该剧由编剧赵激改编,王晓鹰执导。剧中15位演员全部来自上海话剧艺术中心。《千里江山图》的故事发生在上世纪三十年代的海,它既是一部革命史,也是一本风物志。话剧《千里江山图》采用叙事体形式,将小说中内敛含蓄的“情怀”转化为“诗化意向”,重点放大具体的人性光辉,在舞台上呈现了一部“立体”的小说。王晓鹰表示,“话剧保持小说的文学品质,发挥舞台表达特长。”



书海潮声

文学会被AI取代吗?不妨看看AI的回答

现年33岁的九段理江最近凭借科幻小说《东京都同情塔》获得了日本最负盛名的文学奖之一芥川奖。近日,九段理江承认,其获奖作品中有5%是AI直接生成的,并称AI有助于释放创造力。

芥川奖在日本文学界很有地位,所以此事立即引发关注:AI作品已经可以问鼎高级文学奖项了?这无论对文学还是对AI来说,都是一个有冲击性的消息。

在科幻小说领域AI似乎更具优势

当然,如果仔细了解事件背景的话就能发现并没有那么“传奇”。九段理江的获奖作品叫《东京都同情塔》,这部作品里本身就有个AI角色。只是主人公和AI角色的对话,大多来自AI生成的内容。九段理江自己也在采访中承认,AI的存在更像多了一个“编辑”,自己才是“全力以赴地写了这部小说”。

据媒体报道,曾获得中国科幻小说界最高奖项“银河奖”的中国作家协

会科幻文学委员会副主任陈楸帆已经在使用AI辅助文学创作;去年10月,一篇完全由AI写作的科幻小说《机忆之地》获得第五届江苏省青年科普科幻作品大赛二等奖。

这是很有意思的现象,在科幻小说领域(《东京都同情塔》也是科幻小说),AI似乎还真的有点优势——“人情练达”目前AI可能不够细腻,但“天马行空”却很擅长,科幻文学极有可能成为第一个“整体沦陷”的文学门类。

AI对文学世界的影响可能还是在产业层面

但与其把AI视作一个威胁,倒不如把它视作一条“鲶鱼”,一个倒逼文学进一步提升创造力的契机,真正的文学创造者必须不断精进,向AI学习资料库之外的领域开掘。无论如何,AI都是既有的重复,重复得再精妙,它也不可能带来未曾出现的东西。

所以,AI对文学世界的影响,可能还是在产业层面——比如取代一大

批简单的文字处理岗位,包括一些同质化严重的文学创作,比如那些粗制滥造、复制粘贴的网文之类,当然人们也不会认为它们是多么高级的文学。

而对于着重社会观察、心灵探索,有独创性、先锋性的文学写作者来说,其实威胁未见得有那么明显。平心而论,虽然AI威胁人们喊了这么久,但真正有影响力的文学创作其实一部也没有。

不妨试着把“文学是否会被AI取代”这个问题抛给AI,它是这么回答的:“我认为文学不会被AI完全取代。虽然AI在生成文本方面已经取得了一定的进展,但文学作品不仅仅是语言的组合,还包含了情感、想象力、人类经验等因素。文学作品通常反映了作者独特的思想、情感和审美观,这些是人类独有的特质,很难被AI所模拟或替代。虽然AI可以辅助创作、提供灵感,但在创作具有深度和情感共鸣的文学作品方面,人类的创造力和情感理解能力仍然是不可替代的。”

说得很好,四平八稳、滴水不漏。

据澎湃新闻