

从小喜欢“玩”螃蟹 探索蟹标本文创

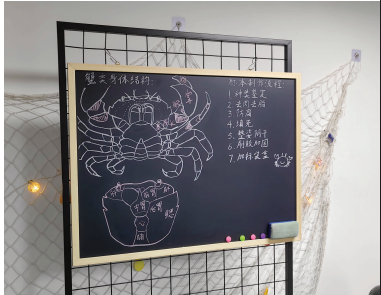
舟山90后小伙手工制作百余件螃蟹标本

□记者 姚舜妤 文/摄



在定海城北村的猫山弄，最近新开了一家海洋标本工艺品工作室“海物惟错”，主理人是90后舟山小伙唐舟凯。

从小就对海洋生物尤其是螃蟹抱有浓厚兴趣的唐舟凯，在厌倦了职场内卷的环境后选择在外婆家的小楼里开一家标本专研室，专心“玩”他从各处收集来的螃蟹。“太多的海洋生物在被人认识之前被当成垃圾处理，如果我能通过做标本给大家做一点小小的科普，那也是一件很有意义的事。”



从小喜欢“玩”螃蟹

“海物惟错”在定海城北水库的西侧的村庄之中，有些隐蔽。9月11日上午，记者沿着城北村的村道找到了这家工作室，一进屋便能看到几个大大的陈列架，上面摆放着大大小小各种各样的螃蟹标本，有舟山常见的菜蟹，也有在舟山罕见或者见不到的螃蟹，还间有一些海胆、虾类标本。这些标本都是出自主理人唐舟凯之手。

唐舟凯从小在定海长大，小时候的他不爱看动画片，却对《动物世界》《人与自然》之类的自然纪录片情有独钟。“小时候爸爸经常出差，回来的时候就会给我带一些稀奇古怪的小玩意儿。有一次他带回来一只活的小和尚蟹，那是我第一次见到这种形状的螃蟹，觉得实在太奇怪、太好玩了。”

这只小小的和尚蟹在唐舟凯心里埋下了一颗种子。大学本科期间他学的是机械设计制造，但为了离自己的兴趣近一些，他选择继续考研，在浙海大读了水产养殖专业。研一时期的一个契机让唐舟凯开始接触标本制作。

“那时导师带我们去野外实习，去到了沈家门的水产城。看到工人们把一堆一堆的鱼货直接倒在地上，里面混了各种各样我以前没见过的小螃蟹，有的还是活的。”唐舟凯问码头的工人，这些小海鲜会拿去卖吗？工人告诉他，这些都是不吃的，要么拿到鱼粉厂打成饲料，要么直接扫回海里。“这些生物还没来得及被人认识就消失掉了，那不如把它们做成标本，把它们的样子留下来。”

因为所学专业，唐舟凯会接触到一些生物组织处理技术，他就边学边练，试着做起了螃蟹标本。“实验室做标本会更严谨，但我自己做就可以做一些简化，比如用酒精去代替福尔马林，用一些有驱虫作用的草药代替防虫药剂，这些材料更容易获取，也能起到消毒和防腐的作用。”

码头“翻垃圾”收获意外之喜

至于标本素材也就是各类虾蟹和其他“小海鲜”的来源，唐舟凯有时会去水产城和一些码头进行“零元购”。“刚开始做标本的时候，我经常和一些对这个感兴趣的朋友还有浙海大的学弟学妹们去码头‘翻垃圾’，几个人在鱼货堆旁边拿个小镊子翻找。也会去海边赶海，只不过过别人找能吃的海鲜，我们找不能吃的稀奇古怪的。”

这种随缘的探索有时能带来一些意料之外的惊喜收获。“有一回我一个朋友说在水产城翻出来一只‘脆弱暴蟹’，在我们的认知里这种螃蟹应该分布在更南边的水域，至少是福建、广东一带，没想到在舟山也有。”

在收集素材的过程中，这样的惊喜发现并不少见，这也让这场以标本制作为目的的探险变得趣味横生。而随着认识的螃蟹越来越多，唐舟凯开始不满足于只在舟山四处找螃蟹，通过网购，他能收集到更多罕见的种类。“标本素材的成本其实不低，螃蟹越少见、越漂亮的也就越贵，深海的螃蟹也通常比近海的贵，单只螃蟹的价格在几元到几百元甚至上千元不等。比如杀人蟹体型

巨大，捕捉难度也大，它的价格就会很高。”

开一间藏在山里的标本工作室

研究生毕业后，唐舟凯找了一份稳定的工作，工作之余就会在家里沉浸式做标本。慢慢地，他被职场的忙碌与内卷压得透不过气，身体也因为经常加班出了问题。衡量之下，他选择遵从内心的声音，辞去工作专心做他的标本。“最初其实也有过一段很焦虑的时间，毕竟经济上会有一定压力。但我的妻子给了我很大的勇气，她说只要你喜欢就去做，不要留遗憾。”

随着标本越做越多，唐舟凯觉得这些小玩意儿或许可以作为商品售卖，给自己带来一些经济收入。于是他把自己的“螃蟹大军”带到了舟山的各个市集上。有的客人觉得这些小玩意儿好看，是不错的纪念品，也有上了年纪的市民欣赏不来，觉得这就是把螃蟹晒晒干而已，怎么能拿来卖呢？

“有一些客人会过来问我有没有自己的工作室，他们想过来体验一下标本制作，正好外婆家的一楼空着，我就觉得做个工作室或许可行。”上月月底，“海物惟错”开始试运营，唐舟凯还在小红书平台上以“爱玩螃蟹的KK”的ID，开始分享自己制作标本的日常。

唐舟凯说，自己最初沉迷做标本时，母亲不太能理解，常数落他“天天玩臭螃蟹”。“后来我又开始试着做鱼标本，她就说‘玩臭螃蟹就算了现在还开始玩臭鱼’。不过现在看到我开了工作室，也能靠标本获得点收入，她的态度也包容了很多。别人偶尔有质疑她也会维护我说‘孩子喜欢就让他去做’。”

在“海物惟错”，记者看到了大大小小上百只螃蟹标本，最小的只有指甲盖大小，最大的两只手也捧不过来。唐舟凯说，自己做起本来总是没日没夜，有时一做就忘了时间。“不同种类的螃蟹制作标本的难度也不一样。比如这个红斑瓢蟹极易易碎，开盖的时候得非常小心。大部分扇蟹的壳很坚硬，它们的肌肉就很紧实，很难掏，得用针或者很细的铁丝。”

唐舟凯也按照设想赋予了工作室互动属性，一块小黑板上画着螃蟹结构分解图，客人可以在唐舟凯的带领下按步骤尝试亲手将一只螃蟹制成标本。

探索蟹标本文创的多种可能

为了提升标本的观赏性和可玩性，唐舟凯也尝试将蟹标本做成不同的制品。比如将蟹标本放入小罐，在上方装一个呼吸灯，灯光下，螃蟹自带机械感的外骨骼轮廓若隐若现，颇有点“赛博朋克”的味道。

为了模拟寄居蟹在自然环境中的状态，唐舟凯用滴胶做了几个小海葵粘在寄居蟹标本的蟹钳上，像这样组合成造景标本，观赏性又大大提升了。青蟹的大蟹钳被他做成了手把件，可以当挂饰也可以拿在手里像文玩核桃一样盘玩。

唐舟凯的妻子小翁擅长布艺，现在同他一起经营这间工作室，在布制品上加入螃蟹等海洋元素，也是他们下一步想要尝试的文创。

“螃蟹身上可以挖掘的东西其实很多，除了外形很有魅力，它们名字的由来也很值得研究。比如这只叫酋妇蟹，它的名字取自酒神身边的侍女，是中国科学家根据螃蟹拉丁文名的含义，再结合它的特征翻译的。很多螃蟹的名字听上去都很奇怪，但你要是愿意去研究一下，会发现里面有趣的东西特别多。”

唐舟凯说，螃蟹的家族非常庞大，全世界每年都还在发现新的物种，还有一些螃蟹原本的归类和定名并不准确，随着研究的推进随时会发生变动。复杂而多样的种类让人们对于蟹的研究变得充满挑战性，同时也是这门研究的魅力所在。

而作为一名自学成才的标本制作师，唐舟凯希望能有更多人因为他的科普而对海洋生物产生兴趣。“这其实也是咱们舟山渔文化的一部分，如果有人因为我的标本认识到更多海洋生物，或者外地游客能因为好看的标本喜欢上舟山的海洋文化，我觉得我做这个就挺有意义的。”



青蟹蟹钳手把件