

演奏家高虹幽默演绎琵琶惊呆了外国观众

她的琴里住着人吗？

琵琶竟然也能“说话”？最近，著名演奏家高虹向外国听众幽默展示琵琶的视频火爆国内外社交平台。视频中，她热情洋溢地运用中英文讲解，自信拨弦，用琵琶声模仿中国人的日常对话，再来一段气场全开的演奏，老外听了惊叹连连，不禁好奇：“她的琵琶里住着人吗？”而一位幽默的中国网友则自豪地说：“白居易早就说了，‘琵琶行’！”

近日，高虹接受记者采访时表示，她师从中国琵琶演奏泰斗、浦东派大师林石城，此次用琵琶模仿发声，正是浦东派的独特技法。她在海外推广和介绍中国琵琶的表演已经持续了整整30年，“能够让更多人听到中国传统乐器琵琶的声音，让这么多人喜欢，是我的荣幸。”



高虹与师父林石城



高虹演示让琵琶“说话”



高虹和学生们



高虹在演出中

用琵琶演绎中文问候走红 让外国人知道不是在弹荷兰豆

“你们知道吗？琵琶可以模仿中国人说话！”“你还好吗？很高兴见到你！”

最近，高虹在国外演出时展现了一段绝活，她用琵琶模仿两个人聊天，琵琶在她手里变得“能说会道”。一般的弦乐器是往里拨弦的，琵琶是往外拨弦，这难度更大，她风趣地说：“你们玩的时候，中国人却在加倍努力，就连弹琵琶的时候也是这样……”她还为民乐器锣、钹、鼓神奇地结合在了琵琶上，让人不得不感叹她的巧思。这段视频由乐团官方号发布后火速出圈，有外国网友留言称，“她用琵琶讲故事的能力无与伦比”“她的琵琶里住着一个灵魂”。

“太不可思议了！据说已经有一亿多人看过了。”一个视频竟然能让全世界的人一下子关注到琵琶，著名琵琶演奏家和作曲家高虹对记者说，她感受到了自媒体时代的“不可思议”。高虹师从中国琵琶演奏泰斗、浦东派大师林石城，她告诉记者，此次用琵琶模仿发声，正是浦东派的一些独特技法。

“为了让观众更好地了解中国琵琶，我在海外演出时都是这样开场的。这样演示琵琶，我做了30年，终于被大家看到了。”她说，这样的演出方式源于30年前的一场误会。高虹向记者回忆，1994年，她首次到美国巡演，主办方在电台宣传时，竟有听众打来电话质疑，“这个中国人怎么会弹‘荷兰豆’？”原来，在英语中，“琵琶”（Pipa）的发音与“荷兰豆”（Pea Pod）相似，导致听众产生了误解。

“我弹奏得这么美、这么好听，拥有2000年历史的琵琶，他们竟然以为我是在弹蔬菜，这真的让我很伤心。”高虹说，当时她就下定决心，无论如何也要把琵琶推广出去。直到前段时间，高虹在荷兰与南荷兰爱乐乐团合作演奏中国作曲家谭盾的《琵琶协奏曲》时，独奏前“用琵琶模拟对话”的视频在网络上走红，她这30年的“小小坚持”才终于被更多人看到。

随后，国内外反响强烈。有外国人给她留言表示想学习琵琶，还有人希望能通过网络向她求教。“我做了这么多年，就是想把中国琵琶的精华展现给世人。现在，突然有这么多人对中国琵琶产生兴趣并想学习，这是我最大的欣慰。”

如今，“弹荷兰豆”的误会已过去30年。美国有上百家报纸、杂志、电台和电视台曾采访和报道过高虹和她的演出，外国听众对琵琶这种中国乐器也愈发熟悉。

师从琵琶演奏泰斗 如今已教授上千名各国学生

1964年，高虹出生于河南省洛阳市。她的母亲是一位音乐老师，受其影响，高虹从8岁开始学习琵琶，“学琴真的很枯燥，小时候是被妈妈强迫学的。那时候我也贪玩，妈妈就把我锁在屋子里练琴。”12岁那年，她凭借卓越的琵琶技艺成功考入歌舞团。她想，既然以后要走这条路，那就努力爱上它。“那时候住在歌舞团，也不用别人催我了，每天凌晨五点起床练琴，冬天特别冷的时候也没有偷懒，就跑去锅炉房，边取暖边练琴。”

回想过去，高虹告诉记者，她非常感激母亲，“因为妈妈让我学琴，我才找到了自己的热爱。我看到好多人说，看得出来我很热爱琵琶。是的，我很幸运，能够做自己热爱的事情。”

后来，她得到琵琶演奏泰斗、浦东派大师林石城的青睐，成为其弟子。1990年，高虹以优异的成绩从中央音乐学院民乐系毕业，开始在琵琶演奏领域崭露头角。

2001年，高虹来到位于美国明尼苏达州的卡尔顿学院，成为该院音乐系唯一的中国音乐老师。2005年，她成功组建了民乐团，吸引多国学生学习、演奏民乐。2008年，在高虹的努力下，卡尔顿学院成为美国第一所可以用中国乐器攻读音乐专业并获得学士学位的大学。2016年，高虹撰写了英文版琵琶教材，并在全球50多个国家发行。

高虹说，她已经向来自世界各国的上千个学生传授中国音乐和琵琶。其中，一位名叫Gus Holley的美国学生尤为出色，他从零开始跟随高虹学习琵琶，并在2018年第三届“辽源杯”国际琵琶演奏大赛中获得琵琶独奏金奖，成为大赛历史上首位非中国籍金奖得主。如今，他正在加州大学伯克利分校攻读民族音乐学博士学位，专注于研究唐宋古乐。

有的学生多年后给高虹留言，表示最怀念当年学琵琶时每个星期与高老师的聊天时光，从中学到了很多中国的文化和知识。“后来我才知道，他们更看重的是了解中国文化，而非单纯地学习琵琶。”高虹觉得，无论学生学得怎样，都不会轻易放弃他们，“教授他们的目的并非是他们成为多么优秀的琵琶演奏家，更重要的是让他们了解中国的音乐与文化。”

将琵琶与各种乐器结合 共同演绎“世界音乐”

作为琵琶演奏家和作曲家，高虹

成就斐然，先后获得近50个大奖，其中包括美国全球音乐奖中的最佳器乐金奖和最佳专辑金奖等9个金奖。2018年，高虹获得美国著名的奥德威艺术中心的萨利“终身成就贡献奖”。

高虹告诉记者，她当前的奋斗目标就是将中国琵琶与全球各地的乐器相结合，共同演绎出一种独特的“世界音乐”。在海外演出期间，高虹考虑到外国观众对中国传统音乐的接受程度，并据此创新了演奏方式。她说，在独奏音乐会的时候，上半场她会全部演奏中国传统音乐，比如《春江花月夜》《十面埋伏》等。而下半场，则会演奏自己创作的作品，用外国人更适应的方式展示中国传统音乐。

此外，高虹在琵琶演奏上有着持续的创新与突破精神。她尝试将琵琶与爵士乐等西方音乐元素相融合，创造出独特的音乐风格。她曾多次与来自不同文化背景、不同国家和不同民族的音乐家携手合作，共同举办音乐会，从而吸引了更多国外听众关注并了解琵琶这一中国传统乐器。

为表彰她在明尼苏达州为弘扬中国民族音乐作出的贡献，美国明尼苏达州首府圣保罗市将2022年4月3日命名为“高虹日”。2024年，联合国世界非物质文化遗产保护基金会授予她“国际文化榜样”荣誉称号。

即将回国巡演 为中国民乐注入新活力

高虹说，很多听众正是欣赏了她跟爵士乐乐器、西班牙弗拉门戈吉他等的“混搭”合奏后，才成了她的粉丝。“如果仅仅局限于单一演奏我们自己的琵琶，可能很多外国听众根本不知道是什么，所以说要‘走出去’。但是，我‘走出去’的原因是想把他们再‘带进来’。”

高虹认为，虽然线上短视频能让国内的观众听到她的琵琶演奏，但现场弹奏的感染力与生命力是无可替代的，“我还是非常期待能与大家面对面交流的，我一直说，我把每一位观众都看作我的朋友。”高虹现担任中央音乐学院、中国音乐学院等国内音乐学院的客座教授，她告诉记者，自己每年都会利用假期回国，进行演出或参加讲座。每次回国，她还会带上不同的音乐家，让国内学子和乐迷得以亲临现场听到琵琶与世界各地乐器的合奏。

高虹还提到，她曾多次到南京，与南京艺术学院的学生进行交流，“南京是世界文学之都，我觉得这里的文学气息特别浓厚。”

高虹透露，她将于11月22日至12月9日回到中国，与弗拉门戈吉他演奏家在北京、桂林、抚州、杭州等地进行巡演。这一次，她会带一个爵士乐四重奏组合回国演出，包括由她演奏的琵琶，以及墨西哥的电吉他、加纳的鼓和美国的打击乐器。

“我一直在思考如何将琵琶技艺传给下一代，如何传承浦东派琵琶的技艺。”高虹对记者深情地说，她对琵琶充满热爱，已经将传播中国传统音乐视为自己的责任与使命。因此，即使已经60岁，她依然愿意满世界奔波巡演，“经常这样跑，累是肯定累，但做自己喜欢的事情，真的很快乐。60岁了，我觉得自己还可以再闯一闯，让更多人听到中国传统乐器琵琶的声音。”（据紫牛头条）