

书海潮声

银发创作者 让网络文学开出繁花

近日,有几条记录老年人在平台写网络小说的短片,引起了不少人关注。这个被命名为“朝花夕拾”的系列短片,由番茄小说拍摄制作,镜头对准了74岁的上海爷叔沈东升、年过六旬的物业服务人员张旭涛、55岁的洗碗工飞扬。有评论将他们形容为“银发创作者”,这样的创作者在网络文学领域还有许多。

从“朝花夕拾”系列短片所呈现出来的人物看,很容易让人想起这两年很流行的“素人写作”,但在吻合“素人写作”诸多特点的同时,有一点不同——他们的年龄均进入了中老年,的确是在银发之际才拿起笔,去追求自己的文学梦。出现在镜头中的他们,用朴素的语言讲述自己的经历和故事,表达着他们的热爱与梦想,颇为打动人。

上海爷叔沈东升在四年前,开始用上海话写属于自己的《繁花》,他以《上海人吃泡饭》为书名,同时也作为一个小的切入点,打开了自己童年以来的弄堂生活记忆,如今这部连载字数已经达到40万字的作品,早已脱离了“泡饭”的范畴,成为对上海过

去几十年弄堂生活的一次精确描摹,值得关注的是,这位“银发创作者”的文笔简洁、流畅,超乎许多读者的想象,赢得了大量网友的喜爱。评论区里,一些年轻人表示,这样的作品让他们更深刻地了解了上海。

文学创作使人神采飞扬,拥有了对生活本真的认知,以及淡定又坚强的生活态度,这一点在处于退休年龄的张旭涛、飞扬身上,有着明显的体现,一台可以写作的电脑,一部可以更新内容以及与读者互动的手机,使得他们拥有了不一样的精神世界。因为文学的在场,他们仿佛重新拥有了年轻,也拥有了对职业、家庭、生活等多个层面的新的理解;他们的文学作品,也对许多同龄人起到了疏导与安慰的作用。

网络文学向来被认为是年轻人的领域,“银发创作者”以群体的形式出现并且引发关注,这意味着网络文学真正对“中老年人”这一创作群体打开了大门,创作与发表平台的低门槛准入,以及在使用层面的便利性,如番茄平台的手机作家助手、作家课堂、反馈功能、听书功能等,为创

作者与读者的即时交流提供了友好环境,大大激发了“银发创作者”的积极性。

对于“银发创作者”来说,以文字的方式来讲述故事,记录并抒发情感,是他们网络生活中的一抹亮色。网络平台不仅给他们提供了证实个人价值的机会,也使得他们的生活阅历、人生经验、社会思考等得以启迪更多的年轻读者。更重要的是,就方言写作、民间文学、地方文史故事等写作领域来说,“银发创作者”拥有一定的优势,他们一方面受到地方语言文化的熏陶较深,一方面继承了地方文化习俗,因而创作的作品具备了一种天然的文学价值。

网络文学以其文字本身和影视转化,已经在大众精神与娱乐消费领域四面开花。“银发创作者”的大量加入,将使得网络文学这片繁花之地愈加丰富多元,愿“银发创作者”的作品被更多人看见,如果能够转化为视频方式,为更多观众所看到,相信这些作品的价值能够得到进一步发掘。

据中国作家网

资讯播报

★ 2024中国上海国际童书展特别活动公开。作为中意两国的文化使者,马可·波罗深度参与了两种不同文明之间相互理解的过程。他的游记成为了东西方文化交流的桥梁,激发了欧洲人对东方的向往,促进了中西文化的对话。为纪念这位伟大旅行家逝世700周年,2024中国上海国际童书展将特别呈现两场主题活动——马可·波罗:东西方文化交流的见证与传承和学术讲座以及马可·波罗《寰宇记》及其读者:成为奇幻之书的一段旅行见闻。2024中国上海国际童书展将于11月15日开幕。



★ 首届中子星·小说月报影视改编价值潜力榜发布。榜单共10部作品,分别为5部短篇:周大新的《去未来购物》、肖江虹的《九三年》、海勒根那的《牧羊人失踪案》、智啊威的《鸟投林》、史明琦的《夜游神》及5部中篇小说:王祥夫的《西北有高楼》、盛可以的《建筑伦理学》、卢一萍的《无名之地》、姚鄂梅的《保持沉默》、张学东的《互猎》。

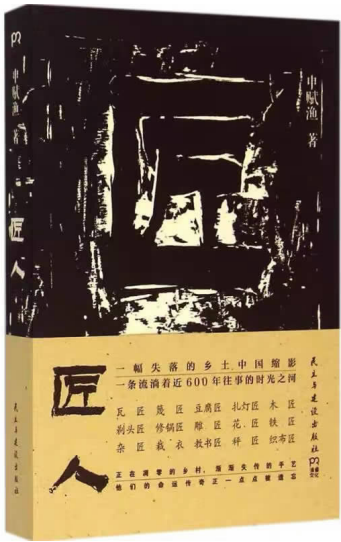
★ 从科幻到现实——AI新时代名家领读活动举办。11月2日,由书香中国·北京阅读季领导小组指导,北京市委宣传部主办的“从科幻到现实——AI新时代”名家领读活动,在孔庙和国子监博物馆彝伦堂举办。中国科普作家协会副理事长、中国计算机学会科普工委主任王元卓,北京大学文学博士秦兰珺等业内人士参加活动,从不同角度分享了科学科普及科幻文学作品的独特魅力。

★ 声音创作者齐聚“有声之夜”,蒋勋、王德峰、林少华一同获奖。11月3日,喜马拉雅2024“有声之夜·年度创作者大会暨峰榜颁奖典礼”在浙江嘉兴市秀洲区举办。今年创作者大会以“听见·共建·同行”为主题,通过打造“峰爆榜”,为优质内容创作者和合作伙伴颁出年度影响力人物、年度价值主播、年度亲子主播、年度风云主播、年度荣耀主播、年度创新共进、年度最佳科技合作伙伴、年度公益等奖项。年度影响力人物由王德峰、张其成、林少华、蒋勋、马瑞芳、曲黎敏、吴伯凡、杨立华、管清友、财经马红漫、邓亚萍、蔡永康等明星大咖、专家学者主播获得。可见声音创作者生态正趋丰富多元,不同身份不同职业的人都能在声音宇宙徜徉。

书香滋味

远去的匠人,鲜活的曾经 ——读申赋渔《匠人》有感

□余峰



记得小时候,在外婆家打发闲暇时间是童年记忆里最惬意的时光,无数个日子在这样自得其乐的幸福中流淌。屋子里有一口大灶,比孩童时代的我要大好多好多,是特别神奇的存在,喷香的柴火饭和冒着热气的开水都从此处诞生。我特别期盼着大灶能烧点或煮点吃食,这样就能坐在炉灶口的小竹椅上,加柴添火,摇扇助燃,火焰与柴木共舞,炽烈的焰色,烧灼的噼啪声,都令我感到新奇,火苗熊熊燃烧,热气扑面,格外地暖和。

如今,斯人已逝,老屋犹在。生活早已换了新的样貌,便捷、快速,成为时代鲜明的新标签,却也使我想念曾经慢条斯理、不急不缓的旧日。在没有大机器生产与发达物流的手工业时代,外公、外婆以及更早的先人,是如何度过漫长的岁月?他们又是如何靠一双巧手创造幸福的生活,并实现邻里之间的互通有无?

申赋渔的这本《匠人》,以申村人延续了六百多年的传统生活为样本,展现了形形色色的匠人,生动地叙说他们的曲折人生。书的装帧极富创意,也格外符合这部散文集的气质——整本书都是黑的!除了版心,书的其他部分都是黑的,包括封面、封底、护封、书口、书顶、书根、篇章页!设计者是大名鼎鼎的朱赢椿教授,朱教授是南京大学书文化研究中心主任,我在“一席”上看过他的演讲,风趣幽默,充满人格魅力,他的奇思妙想不断赢得在场观众的笑声与掌声。这次,他为这本书做了富有新意的设计,全黑的封面上是木刻的“匠人”二字。我摩挲着富有质感的封面,琢磨着朱教授的用意,大概有这样两层意思:匠人们都

是起早贪黑地劳作,常常是没日没夜地干活;匠人们用双手创造生活,手上沾有残留的木屑、铜锈或煤灰,是再稀松平常不过的状态。

书的开头还附有一张内文拉页,是申村的平面图,东沙河、北河、南沟三条河流将整个村庄分割成若干区域,十几个匠人的家错落有致地分布其间,邻里彼此守望相助,一团和气。申村匠人的生活日常,是申赋渔心中难以磨灭的记忆,在他们之中,有他的木匠爷爷、扎灯匠外公和杂匠伯父。当然,还有瓦匠、篾匠、雕匠、花匠、铁匠、秤匠、豆腐匠、织布匠……作者如数家珍般细细描摹他们每个人的一生,离奇曲折,峰回路转,却都无比真实。或许在他人眼中,这些尘世之中渐乎模糊的脸庞是平凡的、庸常的,不值一提的,但在作者眼中,他们都曾用力地活过,都值得大书特书,成为一部部生动的长篇小说。

一个历经沧桑的村庄,一群各长一技的匠人,一串跌宕回转的故事,在这片滋养众生的大地之上,不断生长,又逐渐消亡。幸而,有一个离乡多年的游子,回到了这里,并记录下了他们。