90后返乡大学生王燕群：

海岛民宿“圈粉”更多游客

□记者 邢楠 范家乐

在朱家尖庙跟村，有一家名为“古樟几语”的民宿，凭借其独特的装修风格和贴心的服务，吸引了众多游客前来打卡。这家民宿的主理人王燕群是一名90后返乡大学生，2022年，她从上海“裸辞”回到家乡，开启了她的民宿创业之路。

走进“古樟几语”民宿，庭院中一棵百年老樟树枝叶如盖，阳光透过树叶的缝隙洒在地上，形成一片片光斑。这棵老樟树不仅是民宿名字的由来，更有着像香樟一样乐观向上的寓意。王燕群正在忙碌着，为即将到来的宁波游客做准备。“客人马上要入住了，我把房间都检查一下，开窗透风一下，物件有没有缺的，我都会检查一下。”

三年前，王燕群还是一名“沪漂”，在上海有着一份高薪的工作。然而，她却毅然选择回到家乡开民宿。当被问及为何做出这样的选择时，王燕群表示：“我觉得家乡对我来说有种独特的魅力，因为我在上海工作过，感受过繁忙的街道，了解都市人群其实对我们这种海岛生活是很向往的。”

年轻人最不缺的就是“执行力”。2022年，王燕群把家乡的老房子改造后，着手办起民宿。在装修前期，王燕群和丈夫一起去莫干山、安吉等地，考察各地民宿的优势，吸取好的经验。“我印象很深刻的是莫干山有个民宿，那位经营者的年纪跟我差不多，他把民宿打造得很有特色。他们家是靠山的，场地也很大，主要是搞活动。我觉得这个很有意思，所以就把这个模式运用到我们的民宿里来了。”王燕群说道。

中午时分，游客们陆续入住。在前期沟通中，王燕群了解到这批游客下午想要一场团建活动。于是，她按照游客的诉求，为他们提供了适合的活动场地。“第一次来这里的时候是来团建的，觉得这个地方特别好，服务的水准比普通的民宿要高很多。”一位游客说道。

民宿开业之初，王燕群购买了两台拍摄设备，边学边摸索，为民宿拍摄创意图片和视频，并通过小红书、抖音等平台积极引流。三年经营下来，民宿积累了一众粉丝，旅游旺季几乎天天满房。“网上有很多视频，我就看着搜的，通过自学就学会了。我觉得三分之一的客源是通过这种方式带来的。”王燕群说道。

家人的支持，让王燕群的创业底气更足。她的母亲黄雅速烧得一手地道的舟山海鲜，这成了“古樟几语”民宿的一大招牌。“今天有我们舟山的红膏蟹、皮皮虾，还有水白虾，都是地道的舟山海鲜。”黄雅速一边忙碌一边说道。

去年一年，“古樟几语”客房入住率在七成以上，全年承接活动二十余场，民宿还上榜浙江省个体工商户“浙个好”公共品牌名录。如何打出“浙”里住宿好品牌，王燕群打开了视野，宣推民宿成长的“土壤”。“我觉得应该把整个村庄给宣传出去，让大家认识到我们这个村庄也很美，这样就会有更多的人来打卡。”王燕群说道。

这一年，王燕群创立了海岛民宿联盟品牌“蓝了”，吸引朱家尖5家民宿入驻。通过共享资源、统一形象、联合营销，促成周边民宿主增收近20%，也把庙跟村的旅游资源推向大众。“希望在新的一年里，我们的民宿能够实现更大的突破与发展，让更多的游客感受到家的温暖与舒适。”王燕群满怀期待地说。

王燕群的故事，不仅是她个人的创业故事，更是海岛民宿发展的一个缩影。她用自己的行动证明了，只要用心去做，就能在家乡的土地上创造出属于自己的精彩。

扫一扫 看视频

张良辉：以国漫IP打造艺术长廊

□记者 洪思源 王一凯

春节档国漫《哪吒2》的热映掀起全民追漫浪潮，而作为东海龙王“敖光”的“故乡”，岛城的一组融合地域特色的“哪吒”主题墙绘在东海百里文廊悄然绽放，将国漫热血注入海岛文化基因，成为当地一道亮丽的风景线。

这组持续更新的“哪吒”系列墙绘坐落于定海干礁古禅林的废弃仓库，创作版图超700平方米。执笔人张良辉身兼双重身份，既是美院科班出身的墙绘师，也是定海干礁示喜咖啡的联合主理人。这位艺术家的创作冲动源于对海岛的深情——当他发现古禅林片区亟待焕新时，便以画笔为媒介，让斑驳墙体重获新生。

“作为一个美术生，作为一个从事艺术相关工作的人员，给哪吒、给国漫加加油、打个call。”张良辉说道，“我们自己有一个墙绘工作室，到处在画，之前已经在大青山加入过改造创作。现在很多乡村通过墙绘美化，像之前的东港、芦花，相当于艺术赋能给乡村，增加点色彩，带来点流量吧。”

与其共同经营咖啡空间的合伙人张辉透露，二人因对慢生活的共同追求而结缘。咖啡吧内，张良辉的书画作品与东海元素交织，奶泡拉花化作微型画布；咖啡吧外，巨型“舟山”字样墙绘融汇百里文廊景致，形成独特的空间叙事。

“一开始来的时候，觉得这边非常安静，非常舒适，就一眼相中了，想着做一个自己的艺术空间、创作空间。”张良辉说道。

“我们认识有两年多了，他在做美术这一块很有感觉。他做事也比较认真，非常踏实，我们在合作的过程中，也是按部就班地一起讨论、完成这些事情。”张辉说道。

张良辉表示：“生活中的小创意，比如看到一堵墙，或者一个比较有意思的东西，可以加入自己的想法，让它变成有一个互动性、有点意思的创作。一开始也没往公益性方面想，只是觉得自己喜欢。看到一个场景，会停下来，多看一下，心中可能会有一个构图。大家的生活节奏太快了，我希望这里能让人停下来，让生活慢下来。”

在张良辉的蓝图中，这座700平方米废弃仓库正蜕变为多维艺术综合体，他将巧妙利用无顶仓库的天然光影，打造出随时间流转的沉浸式视觉剧场。未来，文化驿站、艺术展厅、文创共富工坊等或许也会应运而生。

“我们也在考虑怎么让这里保留一个光影，因为它没有顶的时候，光影效果还是很漂亮的。”张良辉说道，“一个美术生的梦想，基本上都希望有一个这么大的空间，可以当做自己的一个创作空间。”

如今，这种“艺术介入乡村”的实践已在舟山多点开花。墙绘艺术不仅重塑乡村面貌，更带来了可观客流。期待这座废弃空间在遇见艺术创想后，沉睡的资源能够重新焕发生机，成为推动当地文化旅游发展的新引擎，吸引更多人前来感受艺术与海岛文化融合的魅力。

扫一扫 看视频